

سازوکار رسیدگی به تخلفات ناشران

کد موضوعی: ۲۷۰

شماره مسلسل: ۱۲۴۵۵

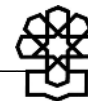
مردادماه ۱۳۹۱

دفتر: مطالعات فرهنگی

به نام خدا

فهرست مطالب

| | |
|----|--|
| ۱ | چکیده |
| ۱ | مقدمه |
| ۲ | بخش اول - قوانین ناظر به رسیدگی تخلفات ناشران و لغو مجوز نشر |
| ۸ | بخش دوم - سازوکار عملی رسیدگی به تخلفات ناشران |
| ۱۰ | بخش سوم - بررسی موردی موضوع تعلیق و لغو مجوز نشر چشمه |
| ۱۶ | جمع بندی و نتیجه گیری |
| ۱۸ | پیوست ها |
| ۳۴ | منابع و مأخذ |



سازوکار رسیدگی به تخلفات ناشران

چکیده

گزارش پیش رو تلاش دارد تا با توجه به «لغو مجوز» یا «تعليق مجوز» برخی از ناشران کتاب مروری بر سازوکار رسیدگی به تخلفات ناشران و نحوه ابطال پروانه نشر داشته باشد. در این گزارش سازوکار رسیدگی به تخلفات ناشران در سه بخش مورد تحلیل قرار گرفته است:

۱. قوانین ناظر به رسیدگی تخلفات ناشران و لغو مجوز نشر،

۲. سازوکار عملی رسیدگی به تخلفات ناشران،

۳. بررسی موردی موضوع تعليق و لغو مجوز نشر چشمه.

مجموعه بررسی‌های دفتر مطالعات فرهنگی نشان می‌دهد که در عین حساسیت معاونت فرهنگی به مدیریت ارزشی حوزه نشر، با توجه به آیین‌نامه‌های موجود و روندهای اجرایی محقق درخصوص سازوکار رسیدگی به تخلفات ناشران، این سازوکارها دارای شفافیت و وضوح لازم نبوده و مجموعه احکام صادره اخیر ازسوی معاونت فرهنگی، بالاخص لغو مجوز نشر چشمه، فاقد دلالت‌های قانونی لازم است.

مقدمه

فرآیند مدیریت نشر در نظام سیاستگذاری حوزه کتاب، فرآیندی پرتنش و پرحاشیه است. مجموعه زیادی از مصاحبه‌ها، مقالات، یادداشت‌ها و اظهارنظرهای اعتراضی مؤلفان و ناشران از یکسو و مواضع دفاعی مجریان و مسئولان نظام مدیریت نشر ازسوی دیگر، گواه این وضعیت پرتنش است. درک وضعیت مزبور و رفع چالش‌های حوزه نشر بدون مطالعه دقیق نظام سیاستگذاری حوزه کتاب امکانپذیر نخواهد بود.

نظام مدیریت نشر دارای اجزای مختلفی نظیر صدور پروانه نشر، بررسی (ممیزی) آثار ارائه شده ازسوی ناشران، نظارت بر عملکرد ناشران (براساس دو معیار کلی انطباق آثار منتشره با آثار بررسی شده توسط هیئت نظارت و ارزیابی عملکرد ناشران)، حمایت مالی از ناشرانی که اهداف سیاستگذاران در حوزه کتاب را دنبال می‌کنند، خرید کتاب از ناشران و... می‌باشد. مطالعه، بررسی

و نقد نظام مدیریت نشر، واکاوی دقیق هریک از این اجزا را ضروری می‌کند. مطالعه دقیق این اجزا این امکان را مهیا می‌کند که کلیت این نظام مورد شناسایی قرار گیرد. با توجه به در دستور کار قرار داشتن بررسی حوزه نشر در دفتر مطالعات فرهنگی مرکز پژوهش‌های مجلس، گزارش حاضر سعی دارد در ادامه سلسله گزارشات خود به بررسی یکی از اجزای نظام مدیریت نشر یعنی فرآیند و سازوکار رسیدگی به تخلفات ناشران بپردازد. قابل ذکر است که بررسی قوانین، مقررات و روندهای عملی ممیزی از دیگر موارد بررسی شده توسط دفتر مطالعات فرهنگی است که به‌زودی منتشر خواهد شد.

در گزارش پیش‌رو سازوکار رسیدگی به تخلفات ناشران در سه بخش بررسی شده است؛ بخش اول بررسی اسناد قانونی است که حدود و شیوه این رسیدگی را معین می‌کند. در بخش بعدی روند عملی این فرآیند مورد مطالعه قرار گرفته است و در نهایت برای روشن شدن ابعاد پیچیده موضوع مزبور، بررسی موردی پرونده یکی از ناشرانی که اخیراً در خلال این فرآیند به لغو پروانه نشر محکوم شده است مورد استناد قرار گرفته است. به این نحو گزارش حاضر تلاش کرده است که برخی از اشکالات موجود در فرآیند رسیدگی به تخلفات ناشران را برجسته کند.

بخش اول - قوانین ناظر به رسیدگی تخلفات ناشران و لغو مجوز نشر

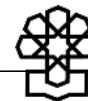
در این بخش با توجه به آیین‌نامه‌های مرتبط با موضوع تخلفات ناشران، به سازوکارهای پیش‌بینی شده مصوب برای نحوه بررسی تخلفات ناشران پرداخته شده است.

۱-۱. بند «۲۲» ماده (۲) «قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی»

ماده (۲)

«وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که مسئول اجرای سیاست‌های رسمی نظام جمهوری اسلامی ایران در زمینه فرهنگ عمومی است وظایف اساسی زیر را در تحقق مفاد ماده (۱) عهده‌دار می‌باشد:

۲۲. صدور اجازه تأسیس یا انحلال مراکز، مؤسسات و مجامع فرهنگی، مطبوعاتی، خبری، هنری، سینمایی، سمعی و بصری و مؤسسات انتشاراتی و تبلیغاتی در کشور و نظارت بر فعالیت‌های آنها و همچنین ناشرین و کتاب‌فروشان در چارچوب ضوابط و مقررات مربوط.»
براساس این بند صدور پروانه نشر، نظارت بر فعالیت‌های ناشران و ابطال پروانه آنها از جمله وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.



۲-۱. ضوابط و مقررات تأسیس مراکز، مؤسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی و نظارت بر فعالیت آنها

«ضوابط و مقررات تأسیس مراکز، مؤسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی و نظارت بر فعالیت آنها» مصوب جلسه مورخ ۱۳۷۵/۶/۲۷ شورای کمیسیون‌های شورای عالی انقلاب فرهنگی در فصل چهارم خود، ماده (۱۱)، درخصوص «نحوه بررسی تقاضای تأسیس و نظارت بر مراکز فرهنگی و چگونگی رسیدگی به تخلفات»، هیئت پنج نفره «رسیدگی به امور مراکز فرهنگی» را پیش‌بینی نموده است. یکی از وظایف این هیئت رسیدگی به تخلفات مراکز فرهنگی و صدور حکم در رابطه با آنها می‌باشد.

طبق ماده (۱۵) این مصوبه

«به تخلف‌ها در هیئت رسیدگی می‌شود و در صورت اثبات تخلف حسب مورد مجازات‌های اخطار شفاهی یا کتبی، تعلیق جواز یا تعطیل موقت مرکز فرهنگی از سه ماه تا یک‌سال، تعطیل دائم و لغو مجوز، اعمال و توسط دبیر هیئت ابلاغ خواهد شد».

با این حال ماده (۲۵) همین مصوبه این امکان را به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌دهد که «اجرای تمام یا قسمتی از ضوابط موضوع مصوبه را نسبت به مراکز فرهنگی که در قلمرو یک فعالیت فرهنگی تأسیس می‌شوند حسب مورد به معاونت‌های ذیربط یا ادارات کل ستادی یا اجرایی در تهران یا مراکز استان‌ها محول و قسمتی از وظایف و اختیارات هیئت و دبیرخانه هیئت را به آنها تفویض کند».

انتشارات به‌عنوان یکی از مراکز فرهنگی مشمول این مصوبه می‌شود. با این حال به استناد ماده (۲۵) این مصوبه، نظارت و رسیدگی به تخلفات ناشران ذیل آیین‌نامه ویژه دیگری قرار گرفته است.

۳-۱. آیین‌نامه صدور مجوز دائمی نشر کتاب

مواد (۶)، (۷) و (۸) آیین‌نامه صدور مجوز دائمی نشر کتاب مصوب ۱۳۸۴/۹/۱ به موارد تخلف و مجازات‌های مرتبط با آنها می‌پردازد، با این حال آیین‌نامه در مورد نحوه رسیدگی و سازوکار برخورد با متخلفان سکوت کرده است.

ماده (۹) آیین‌نامه نیز به استناد ماده (۲۵) مصوبه «ضوابط و مقررات تأسیس مراکز، مؤسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی و نظارت بر آنها»، هیئت پنج نفره‌ای را معرفی می‌کند که مسئول رسیدگی به موارد تخلف از این آیین‌نامه می‌باشند.

طبق ماده (۹) این آیین‌نامه

«براساس ماده (۲۵) ضوابط و مقررات تأسیس مراکز، مؤسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی مصوب شورای انقلاب فرهنگی، مورخ ۱۳۷۵، برای رسیدگی و احراز تخلف از مفاد و آیین‌نامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به معاونت امور فرهنگی مأموریت می‌دهد هیئتی مرکب از پنج نفر به شرح ذیل تشکیل داده و به تخلفات رسیدگی نماید:

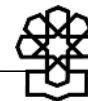
۱. مدیران کل امور کتاب یا نماینده تام‌الاختیار وی،
۲. مدیرکل مجامع، تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی یا نماینده تام‌الاختیار وی،
۳. یک نفر از اعضای تشکل‌های نشر به انتخاب معاونت امور فرهنگی،
۴. یک کارشناس حقوقی به انتخاب معاونت حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،
۵. یک ناشر و یک صاحب‌نظر در امور تألیف و نشر کتاب به انتخاب معاونت امور فرهنگی تصمیمات این هیئت با اکثریت آرا لازم‌الاجرا خواهد بود».

هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران که در ابتدای سال ۱۳۸۴ با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور مدیرکل اداره امور کتاب و کتابخوانی یک کارشناس حقوقی به انتخاب دفتر حقوقی وزارت ارشاد، یک نفر از اعضای تعاونی ناشران و کتابفروشان تهران، یک ناشر و یک صاحب‌نظر در امر تألیف و نشر کتاب به انتخاب وزارت ارشاد تشکیل شد، در همان سال آیین‌نامه نحوه رسیدگی به تخلفات ناشران را تهیه و به امضای وزیر رساند.^۱ براساس این مقرر شد که رسیدگی به تخلفات ناشران بر مبنای آیین‌نامه مزبور صورت پذیرد.

۴-۱. آیین‌نامه نحوه رسیدگی به تخلفات ناشران

«آیین‌نامه نحوه رسیدگی به تخلفات ناشران» به استناد بند «۲۲» ماده (۲) «قانون اهداف و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» و نیز آیین‌نامه صدور مجوز نشر کتاب، به منظور ضابطه‌مند کردن نحوه نظارت بر عملکرد ناشران در حوزه نشر توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ۸ ماده و ۱۳ تبصره تصویب و در تاریخ ۱۱ مردادماه ۱۳۸۴ به دستگاه‌های ذیربط ابلاغ شده است. با توجه به اهمیت این آیین‌نامه و ملاک بودن آن برای رسیدگی به تخلفات ناشران در ادامه تلاش خواهد شد که تک‌تک مواد در قالب موضوعات معرفی شده در آن بررسی شود.

۱. ن.ک. به پایگاه اینترنتی جام جم، تشکیل هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران، به نشانی:



۱-۴-۱. هیئت‌های بدوی رسیدگی به تخلفات ناشران استان‌ها

اعضای هیئت‌های بدوی:

۱. مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان مربوطه به‌عنوان عضو و رئیس هیئت،
 ۲. نماینده اتحادیه ناشران استان مربوطه به‌عنوان عضو هیئت،
 ۳. و یکی از کارشناسان مسئول امور حقوقی یا مدیر امور حقوقی اداره کل فرهنگ استان مربوطه به‌عنوان عضو هیئت (بند «الف» ماده (۱)).
- این هیئت‌ها وظیفه دارند با اطلاع و یا اعلام تخلف ناشران و یا شکایت از آنها نسبت به تشکیل پرونده و تحقیق و بررسی و رسیدگی به تخلفات اعلام شده اقدام نمایند و رأی بر براءت یا وقوع تخلف را صادر نمایند (ماده (۲)). محل تشکیل هیئت‌های بدوی هر ماه یک‌بار در محل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مرکز هر استان است (تبصره «۱» ماده (۲)).

۱-۴-۲. هیئت تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات ناشران

اعضای هیئت:

۱. نماینده تام‌الاختیار معاونت امور فرهنگی به‌عنوان عضو و رئیس هیئت.
 ۲. مدیرکل امور کتاب به‌عنوان عضو هیئت.
 ۳. مدیرکل مجامع، تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی به‌عنوان عضو هیئت،
 - ۴ و ۵. یک نفر صاحب‌نظر در امور تألیف و نشر کتاب و یک نفر کارشناس نشر به پیشنهاد معاونت امور فرهنگی و تأیید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان عضو هیئت.
 ۶. مدیرکل دفتر حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان عضو هیئت.
 ۷. نماینده یکی از تشکل‌های اهالی قلم به‌عنوان عضو هیئت (تشکل مربوطه از سوی معاونت امور فرهنگی تعیین می‌شود)^۱ (بند «الف» ماده (۱)).
- محل تشکیل دبیرخانه هیئت تجدیدنظر در معاونت امور فرهنگی است (تبصره «۱» ماده (۱)). هیئت مزبور مرجع رسیدگی به اعتراض ناشران یا شاکیان آنها درخصوص آرای صادره از سوی هیئت‌های بدوی استان‌هاست (ماده (۳)). در عین حال مسئولیت رسیدگی به تخلفات ناشران در تهران (البته تا تعیین هیئت بدوی این استان) به‌عهده هیئت تجدیدنظر است (تبصره «۳» ماده (۲)). این هیئت هر دو هفته یک‌بار در محل معاونت امور فرهنگی تشکیل جلسه می‌دهد (تبصره «۲» ماده (۳)).

۱. این عضو در هیئت‌های بدوی نماینده اتحادیه ناشران است که در اینجا به نماینده یکی از تشکل‌های اهل قلم اکتفا شده است. اینکه تشکل مزبور واجد چه نوع موجودیت حقوقی یا صنفی باشد مشخص نیست.

۳-۴-۱. تخلفات قابل بررسی ناشران در هیئت‌های بدوی و تجدیدنظر و سازوکار بررسی آن

ماده (۵) آیین‌نامه به معرفی مواردی می‌پردازد که به‌عنوان تخلف ناشران قابلیت بررسی در هیئت‌های بدوی و تجدیدنظر را دارا می‌باشند:

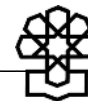
- الف) ثبت و اعلام هرگونه اطلاعات خلاف واقع با هدف اغفال اشخاص و مقامات قانونی،
- ب) هرگونه تحریف در ثبت و یا تغییر اطلاعات در مجوزهای صادر شده،
- ج) هرگونه جعل (اعم از مادی و معنوی) در خود اثر یا تغییر در جلد آن،
- د) هرگونه دخل و تصرف در مطالب و مندرجات و جلد آثار چاپ شده به قصد معرفی اثر جدید،
- هـ) تخلف از ضوابط و مقررات وزارت ارشاد درخصوص نشر کتب به هر صورت ممکن و یا تخلف از قراردادهای منعقد شده توسط ناشر با مؤلفین که ناقض حقوق مؤلفین باشد،
- و) انجام هرگونه سرقت ادبی و درنظر نگرفتن حقوق مؤلفان و مصنفین،
- ز) محکومیت قطعی ناشر در محاکم کیفری درخصوص امور نشر و چاپ کتب بدون مجوز همچنین جرائمی که به حیثیت شغلی و شئون فرهنگی و اجتماعی ناشران لطمه وارد سازد که ازسوی مراجع قضایی صادر شده باشد،
- ح) هرگونه سوءاستفاده از تسهیلات و امتیازهای مادی و معنوی اعطایی ازسوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،
- ط) هرگونه تخلف از آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های مرتبط ابلاغ شده ازسوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مراکز بالاتر.

آیین‌نامه ضمن معرفی موارد تخلف ناشران این امکان را برای هیئت‌های بدوی و تجدیدنظر مهیا می‌کند که برای احراز وقوع تخلف، هرگونه تحقیق و بررسی کارشناسانه را به‌عمل آورده و حتی برای این کار از ناشر و در صورت وجود شکای یا اعلام‌کننده جرم از ایشان جهت شرکت در جلسه دعوت نمایند و اظهارات طرفین را در صورت جلسه ثبت و درج کنند و لوائح دفاعیه و تصویر مدارک مثبت تخلف یا بی‌گناهی طرفین را اخذ و در پرونده ضبط و به امضای طرفین برسانند (ماده (۴)).

۳-۴-۱. مجازات‌های اداری برای ناشران متخلف

آیین‌نامه براساس ملاک‌های شدت و اهمیت تخلف، عوامل مؤثر در وقوع تخلف، دفعات تکرار آن، سوءنیت ناشر یا سهل‌انگاری وی، این امکان را به هیئت‌های بدوی و تجدیدنظر داده است که یکی از مجازات‌های اداری ذیل را برای ناشران متخلف درنظر بگیرند:

۱. توبیخ کتبی ناشر با درج در پرونده.
۲. توبیخ کتبی ناشر با درج در پرونده و یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار.



۳. محرومیت ناشر از تسهیلات و مزایای اعطایی از سوی مراجع قانونی به مدت ۳ الی ۶ ماه.
 ۴. تعلیق موقت پروانه نشر به مدت ۳ الی ۶ ماه.
 ۵. تعلیق موقت پروانه نشر به مدت یک الی ۳ سال.
 ۶. محرومیت ناشر از نشر بعضی کتب و نشریات به تشخیص هیئت برای مدت ۵ سال.
 ۷. ابطال مجوز نشر به طور دائم و جلوگیری از فعالیت نشر.
 ۸. اعلام موضوع به سایر حوزه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت جلوگیری از هرگونه فعالیت مرتبط با وزارتخانه.
 ۹. اعلام موضوع به سایر مراکز فرهنگی (با امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) جهت جلوگیری از هرگونه فعالیت در حوزه‌های فرهنگی (ماده (۶)).
- با توجه به شدت احکام معطوف به بندهای «۷» تا «۹» ماده (۶) در بند «۲» ماده (۷) بر این امر تأکید شده است که «در صورتی که رأی هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات ناشر معطوف به بندهای «۷» تا «۹» ماده (۶) و مبتنی بر ابطال مجوز نشر به طور دائم و جلوگیری از فعالیت ناشر در عرصه نشر و سایر حوزه‌ها باشد این رأی باید در هر صورت (اعم از اعتراض ناشر یا عدم اعتراض) به تأیید هیئت تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات ناشران برسد»^۱.

۴-۵-۱. نحوه ابلاغ آرای صادره از سوی هیئت‌های رسیدگی به تخلفات ناشران

«آرای صادره از سوی هیئت‌های رسیدگی کننده توسط رئیس هیئت علاوه بر شاکی خصوصی و ناشر به مقام اجراکننده رأی نیز ابلاغ خواهد شد. ابلاغ آرا به نشانی اشخاص مندرج در پرونده نشر و یا شکوائیه و یا گزارش با پست سفارشی به عمل خواهد آمد و تاریخ ارسال رأی از طریق پست سفارشی تاریخ ابلاغ رأی محسوب است ادعای تغییر نشانی و یا اشتباه بودن آن و یا عدم اطلاع و یا عدم وصول رأی پذیرفته نخواهد شد» (تبصره «۳» ماده (۶)). صدور و ارسال ابلاغیه به ناشر یا شاکی این امکان را می‌دهد که طرفین نسبت به رأی صادره اعتراض کنند.

۴-۶-۱. سازوکار اعتراض به آرای صادره از سوی هیئت‌ها

مصوبه به ناشران اجازه می‌دهد که در موارد صدور آرا از طرف هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات ناشران و ابلاغ آنها به ناشر و دبیرخانه هیئت صدور پروانه نشر، ظرف مدت ۱۵ روز، در هیئت تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات نسبت به آرای صادره اعتراض نمایند (ماده (۳)).^۲

۱. تأکید از نویسنده است.

۲. فراتر از این، طبق بند «۲» ماده (۱۳) قانون دیوان عدالت اداری مصوب ۱۳۸۵ آرای قطعی هیئت‌های بدوی و تجدیدنظر که در مورد تخلفات ناشران صادر شده قابل شکایت در شعب دیوان عدالت اداری است.

بخش دوم - سازوکار عملی رسیدگی به تخلفات ناشران

بررسی‌های دفتر مطالعات فرهنگی نشان می‌دهد که با وجود تصریح آیین‌نامه‌های مربوط به نحوه رسیدگی به تخلفات ناشران در خصوص سازوکار اجرایی مشخص و شفاف، روند موجود دارای کاستی‌ها و ابهامات گسترده‌ای است که مشکلات زیادی را برای حوزه نشر کتاب ایجاد کرده است. در این بخش تلاش خواهد شد تا با توجه به مجموعه مستندات جمع‌آوری شده، مصاحبه با ناشران، صاحب‌نظران نشر و مجموعه‌های اجرایی و با تمرکز بر شهر تهران، سازوکار عملی موجود برای رسیدگی به تخلفات ناشران و صدور و ابلاغ احکام بررسی گردد و با مرور روند رسیدگی به پرونده تخلفات ناشران، به میزان انطباق آن با مفاد قانونی پرداخته شود.

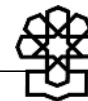
۲-۱. هیئت‌های بدوی رسیدگی به تخلفات ناشران استان‌ها

با وجود اینکه تبصره «۳» ماده (۲) آیین‌نامه نحوه رسیدگی به تخلفات ناشران مسئولیت رسیدگی به تخلفات ناشران در تهران را به‌عهده هیئت تجدیدنظر نهاده است با این حال همان تبصره با قید «البته تا تعیین هیئت بدوی استان» شکل‌گیری هیئت بدوی برای استان تهران را مد نظر داشته است. ماده (۱) همان آیین‌نامه صراحتاً به شکل‌گیری هیئت بدوی برای هر استان تأکید دارد.^۱ از سوی دیگر با توجه به کارویژه هیئت تجدیدنظر، بازبینی و رسیدگی به اعتراضات ناشران یا شاکیان در خصوص آرای صادره از هیئت‌های بدوی، صدور آرای بدوی در هیئت تجدیدنظر، رسیدگی به اعتراضات بعدی را بلاموضوع می‌کند. از این رو به لحاظ منطقی ضروری بوده است که برای استان تهران هیئت بدوی مستقل و مشخصی شکل بگیرد. با این حال بعد از گذشت هفت سال از تصویب این مصوبه استان تهران فاقد هیئت بدوی برای رسیدگی به تخلفات است و این امر توسط هیئت تجدیدنظر انجام می‌شود. خود این امر موجب دشوار شدن روند رسیدگی به تخلفات در تهران شده است.

۲-۲. هیئت تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات ناشران

با وجود اینکه بند «الف» ماده (۱) به معرفی اعضای هیئت تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات ناشران می‌پردازد در حال حاضر با توجه به عدم دسترسی به ابلاغیه‌های صادره از سوی این هیئت، نسبت به موجودیت این هیئت، نحوه برگزاری جلسات و صدور احکام مربوطه اطلاعات دقیقی در دست نیست.

۱. از جمله مزیت‌های هیئت‌های بدوی حضور نماینده اتحادیه ناشران در آنها می‌باشد.



۲-۳. انطباق روندهای عملی با مقررات مصوب

با توجه به ابلاغیه‌های صادر شده از سوی هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران در دوره معاونت فرهنگی قبلی،^۱ می‌توان اینچنین نتیجه گرفت که جلسات هیئت رسیدگی به تخلفات در دوره مزبور به صورت مرتب تشکیل شده و در مواردی که نیازمند صدور احکام بوده است، احکام مربوطه با امضای رئیس هیئت به صورت کتبی به ناشران ابلاغ شده است. با این حال در دوره معاونت فرهنگی فعلی با وجود افزایش میزان احکام اعلام شده از سوی معاونت فرهنگی،^۲ در موارد بررسی شده توسط دفتر مطالعات فرهنگی^۳ نه تنها هیچ ابلاغیه رسمی برای ناشران صادر نشده است، بلکه دلایل احکام صادره، مرجع صدور، نحوه اعتراض و... نیز مشخص نیست.^۴ این امر متضمن اشکالات اساسی و تخلف از مفاد آیین‌نامه «نحوه رسیدگی به تخلفات ناشران» است که به آنها می‌پردازیم.

۱-۲-۳. تخلف از تبصره «۳» ماده (۶)

این تبصره صراحتاً تأکید می‌کند که آرای صادره از سوی هیئت‌ها ضروری است که توسط رئیس هیئت از طریق پست سفارشی به ناشران ابلاغ شود.

۲-۲-۳. عدم تصریح به موارد تخلف (ماده (۴))

عدم صدور ابلاغیه‌های کتبی برای ناشران، شاکیان و مقام اجراکننده مانع از این می‌شود که موارد تخلف مورد اشاره و استناد قرار گیرد و ناشر در رابطه با اصلاح روند یا در دفاع از خود اقدام کند.

۳-۲-۳. ابهام و تشکیک در سندیت آرای اعلام شده

ابلاغیه‌های صادر شده در دوره قبلی نشان می‌دهد که این ابلاغیه‌ها توسط رئیس هیئت امضا شده و با توجه به آیین‌نامه‌های موجود دارای سندیت و اعتبار است. نبود ابلاغیه کتبی و صرف اشاره شفاهی یا مطبوعاتی به آرای صادره در سندیت این احکام تشکیک وارد می‌کند.

۱. تصویر ابلاغیه‌های مذکور در دفتر مطالعات فرهنگی مرکز پژوهش‌های مجلس محفوظ می‌باشد.

۲. نحوه اطلاع ناشران از احکام مزبور از طریق مصاحبه مسئولان معاونت فرهنگی با مطبوعات یا خبرگزاری‌ها یا اعلام شفاهی آنها به ناشران در محل اداره امور کتاب توسط کارشناسان بوده است.

۳. اسامی انتشارات و ناشران مصاحبه شده با آنها در دفتر مطالعات فرهنگی محفوظ می‌باشد.

۴. درخصوص بررسی روند عملی رسیدگی به تخلفات ناشران لازم بوده است که نظرات ناشران از یکسو و مجریان از سوی دیگر اخذ گردد. از این رو در جریان تدوین این گزارش و طی گفتگوهای گسترده و مفصل با ناشران و نمایندگان «اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران»، نظرات ایشان جمع‌آوری شد. با این حال و به‌رغم پیگیری‌های مکرر از معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این معاونت از گفتگو در این باره یا ارسال اطلاعات مرتبط امتناع کرده است. لذا در تدوین این گزارش به نظرات مسئولین معاونت سابق یا اظهارنظرهای معاونت فعلی که در رسانه‌ها منتشر شده استناد شده است.

۴-۳-۲. ابهام و تشکیک در روند بررسی و تحقیق تخلفات (ماده (۴))

ماده (۴) آیین‌نامه این امکان را به هیئت می‌دهد که از حضور شاکی یا ناشر در جلسات خود برای درج اظهارات آنها در صورتجلسه و اخذ لوایح دفاعیه و تصویر مدارک مثبت‌ه تخلف یا بی‌گناهی طرفین استفاده کند. نبود احکام ابلاغی، علاوه بر ابهام در نحوه تشکیل جلسات به طریق اولی سازوکار حضور ناشر یا شاکی را نیز در ابهام قرار می‌دهد.

۵-۳-۲. بلاموضوع کردن اعتراض به آرای صادره از سوی هیئت‌ها (ماده (۳))

در نهایت درحالی که مسیرهای منجر به صدور حکم و ابلاغ کتبی آن به ناشر طی نشده است، این امکان از وی سلب می‌شود که با توجه به ماده (۳) نسبت به آرای صادره اعتراض کند.

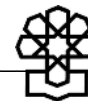
بر این اساس صرف نبود سازوکار عملی روشن برای رسیدگی به موضوع تخلفات ناشران، بدون توجه به احکام صادره اخیر برای «ناشران متخلف» و میزان مجازات‌های اعلام شده از سوی معاونت فرهنگی، حاکی از عدم انطباق روندهای اجرایی با مقررات مصوب است.

در ادامه با توجه به احکامی که در ماه‌های اخیر از سوی معاونت فرهنگی درخصوص تخلفات ناشران اعلام شده است، مورد «نشر چشمه» به‌عنوان یک نمونه، مورد واکاوی قرار می‌گیرد تا از خلال این بررسی زوایای بیشتری از سازوکار رسیدگی به تخلفات ناشران روشن شود. در این خصوص لازم است به این نکته اشاره شود که برخلاف سایر ناشرین، از این حیث که دلایل احکام صادره برای نشر چشمه به‌صورت گسترده‌ای در فضای رسانه‌ای از سوی مسئولان معاونت فرهنگی مطرح شده است، بررسی پرونده نشر چشمه و یا حداقل دلایل صدور حکم قابلیت بیشتری برای بررسی دارد.

بخش سوم - بررسی موردی موضوع تعلیق و لغو مجوز نشر چشمه

براساس گفتگوهای صورت گرفته با مسئولین نشر چشمه، تاکنون از سوی معاونت فرهنگی هیچ‌گونه ابلاغیه‌ای منتشر یا به ناشر تسلیم نشده است. در نبود ابلاغیه رسمی صادره از جانب هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران و نیز ممانعت مسئولان معاونت فرهنگی برای گفتگو با کارشناسان مرکز پژوهش‌های مجلس در این خصوص از یکسو و گسترده بودن مصاحبه‌ها و اظهارات صورت گرفته از طرف مسئولین وزارت ارشاد در رابطه با پرونده نشر چشمه از سوی دیگر، ناگزیر اظهارات مزبور باید برای تحلیل موضوع مورد استناد قرار گیرد.

نشر چشمه طی سه مرحله مشمول مجازات‌های اداری صادره از سوی معاونت فرهنگی قرار گرفته است.



۳-۱. تعلیق مجوز

تعلیق این انتشارات در تاریخ ۱۳۹۰/۱۰/۱۸ به صورت شفاهی ابلاغ شده است^۱ و هیچ‌گونه ابلاغیه کتبی در میان نیست. داشتن پرونده قضایی در محاکم^۲ و نیز داشتن پرونده در «شورای رسیدگی به تخلفات»^۳ از جمله دلایل مطرح شده برای این حکم است. معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اذعان کرده است که نامه برای ناشران تعلیقی ارسال شده است.^۴

بررسی دفتر مطالعات فرهنگی نشان می‌دهد که براساس دعاوی مدیران نشر چشمه، هیچ‌گونه ابلاغیه کتبی رسمی به نشر چشمه جهت اطلاع از تعلیق مجوز نشر فرستاده نشده است. داشتن پرونده در «هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران» نیز به تنهایی نمی‌تواند ملاکی برای تعلیق مجوز نشر باشد.

بند «ن» ماده (۵) آیین‌نامه نحوه رسیدگی به تخلفات ناشران درخصوص پرونده قضایی «محکومیت قطعی کیفری ناشر درخصوص امور نشر و چاپ کتب بدون مجوز همچنین جرائمی که به حیثیت شغلی و شئون فرهنگی و اجتماعی ناشران لطمه وارد سازد، که ازسوی مراجع قضایی صادر شده باشد» را به‌عنوان یکی از موارد تخلفات ناشران که قابل طرح در هیئت‌های بدوی و تجدیدنظر است، معرفی می‌کند که در مورد داشتن پرونده قضایی در محاکم نمی‌تواند موضوعیت داشته باشد. در عین حال روابط عمومی نشر چشمه تشکیل هرگونه پرونده‌ای برای نشر چشمه در محاکم قضایی را تکذیب نموده است.^۵ براساس این با توجه به موارد بالا تعلیق نشر چشمه فاقد وجاهت قانونی است.

۱. ن.ک. به پایگاه اینترنتی همشهری، گفته‌های معاون فرهنگی ارشاد و پاسخ مدیر نشر چشمه، به نشانی:

<http://hamshahrionline.ir/news-173603.aspx>

۲. «مرجع قضایی اعلام کرده که این ناشر متخلف است و ما بر اساس حکم مرجع قضایی اعلام کنیم که مجوز انتشارات تعلیق شود که این مجازات در انتظار ناشری است که ضوابط نشر و چاپ کتاب را رعایت نمی‌کند و یا تخلف مکرر داشته است، ن.ک. به پایگاه اینترنتی خبرگزاری پانا، تخلفات نشر چشمه محتوایی و ساختاری است/طبق حکم قضایی مجوز ناشر لغو می‌شود، به نشانی:

<http://www.pana.ir/NSite/FullStory/News/?Id=235935>

۳. «نشر چشمه و چند نشر دیگر نیز در شورای رسیدگی به تخلفات پرونده دارند و بر همین اساس حکم به تعلیقشان داده شده است»، ن.ک. به پایگاه اینترنتی خبرگزاری پانا، معاون فرهنگی وزیر ارشاد لغو امتیاز «نشر چشمه» را تایید کرد، به نشانی:

<http://www.pana.ir/NSite/FullStory/News/?Id=234597>

۴. «هم نامه به ناشران ارسال شده هم مذاکره شده و جالب اینکه بخشی از نامه را اگر نکته‌ای مد نظر باشد به اطلاع رسانه‌ها می‌رسانیم چون در نامه‌ها همگی آنها اذعان دارند که ما اشتباه کردیم، اما اشتباهمان آگاهانه نبوده است» (همان).

۵. «روابط عمومی انتشارات چشمه اعلام کرد: تاکنون هیچ پرونده‌ای علیه نشر چشمه در هیچ‌یک از محاکم قضایی کشور تشکیل نشده و هیچ حکمی هم صادر نگردیده است»، ن.ک. به پایگاه اینترنتی خبرگزاری مهر، هیچ پرونده‌ای علیه چشمه در محاکم قضایی تشکیل نشده است، به نشانی:

<http://www.mehrnews.com/fa/NewsDetail.aspx?NewsID=1583296>

۲-۳. محرومیت از حضور در نمایشگاه کتاب تهران

در نمایشگاه کتاب تهران سال ۱۳۹۱ نشر چشمه از حضور در نمایشگاه محروم می‌شود. مسئولان نمایشگاه داشتن محکومیت قضایی^۱ و انجام تخلفات متعدد^۲ را دلیل این محرومیت معرفی می‌نمایند. در بخش قبلی در رابطه با موضوع پرونده یا محکومیت قضایی توضیحاتی داده شد. به‌خاطر تکرار دلیل «انجام تخلفات متعدد» در بحث لغو مجوز نشر این موضوع به‌صورت مفصل در بخش بعدی پرداخته خواهد شد.

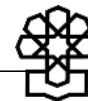
در آیین‌نامه رسیدگی به تخلفات ناشران هیچ‌گونه اشاره‌ای به مجازات محرومیت از نمایشگاه کتاب برای ناشران متخلف نشده است. استناد به داشتن محکومیت قضایی و یا انجام تخلفات متعدد برای محروم کردن نشر چشمه از حضور در نمایشگاه با هیچ‌کدام از مجازات‌های پیش‌بینی شده در ماده (۶) آیین‌نامه تطابق ندارد. تنها موردی که می‌تواند مبنای این محرومیت باشد تعلیق پروانه نشر چشمه است. برابر ضوابط حضور ناشران داخلی در نمایشگاه کتاب تهران تنها ناشرانی می‌توانند در نمایشگاه حضور پیدا کنند که دارای پرونده معتبر نشر باشند و به‌تبع تعلیق این پرونده از سوی معاونت فرهنگی به‌عنوان متولی نمایشگاه مانع از حضور آنان می‌شود. با این حال چنانچه ممانعت از حضور نشر چشمه در نمایشگاه کتاب به استناد تعلیق پروانه فعالیت این نشر صورت گرفته باشد، با توجه به اینکه تعلیق مزبور قانونی نبوده است، باید گفت این عمل نیز فاقد جاهت قانونی کافی است.

۳-۳. لغو مجوز نشر

در خردادماه ۱۳۹۱ براساس اظهارات شفاهی و رسانه‌ای مسئولان معاونت فرهنگی، اعلام می‌گردد که پروانه نشر چشمه ابطال شده است. با این حال نه ابلاغیه رسمی و کتبی در کار بوده است و نه به‌تبع با استناد به ابلاغیه مزبور می‌توان در خصوص تخلفات و نحوه انطباق مجازات با تخلفات قضاوت نمود. تنها چیزی که مانند موارد قبلی وجود دارد مصاحبه‌های مسئولان معاونت فرهنگی در این رابطه است. معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی مصاحبه‌های خود، ۹۱/۳/۱۸، ۱۳۹۱/۳/۱۹، دلایل زیر را در خصوص لغو مجوز نشر چشمه مطرح کرده است که به بررسی هر یک می‌پردازیم:

۱. «اگر هر ناشری که برایش حکم قضایی صادر شده باشد نمی‌تواند در نمایشگاه حاضر شود از این رو نشر «چشمه» نمی‌تواند در نمایشگاه بیست‌وپنجم کتاب تهران حضور یابد». ن.ک. به پایگاه اینترنتی خبرگزاری رجانیوز، «نشر چشمه» اجازه حضور در نمایشگاه کتاب را ندارد، به نشانی: <http://rajanews.com/detail.asp?id=123388>

۲. «نشر چشمه به دلیل تخلفات متعدد در نمایشگاه امسال حضور نخواهد داشت»، ن.ک. به پایگاه اینترنتی خبرگزاری دانشجو، دری: تنها عنوان لیست سیاه نمایشگاه کتاب امسال رژیم صهیونیستی است/ نشر چشمه در نمایشگاه امسال اجازه حضور ندارد، به نشانی: <http://snn.ir/news-13910204080.aspx>



۳-۳-۱. دلایل مطرح شده از سوی معاونت فرهنگی در خصوص لغو مجوز نشر چشمه

۳-۳-۱-۱. متعدد بودن کتاب‌های غیرقابل انتشار^۱ و تکرار تخلفات^۲

آمار کتاب‌های ارائه شده از سوی نشر چشمه به اداره کل امور کتاب و کتابخوانی حاکی از این است که این نشر در نیمه دوم سال ۱۳۸۹ در مجموع ۱۰۹ عنوان کتاب برای گرفتن مجوز چاپ به اداره مزبور تحویل داده است که از این تعداد ۲۲ عنوان، برابر با (۲۰ درصد)، «غیرمجاز» اعلام شده است.^۳ در کل سال ۱۳۹۰ نیز نشر چشمه ۱۶۵ عنوان کتاب به اداره کل تحویل داده است که از این تعداد ۱۷ عنوان، برابر با (۱۰ درصد)، غیرمجاز اعلام شده است.^۴ به عبارت دیگر معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در طی این مدت نه با تکرار و افزایش تخلفات که با کاهش کتاب‌های غیرمجاز ارائه شده از سوی نشر چشمه مواجه بوده است. در عین حال آمار ۲۰ درصد یا ۱۰ درصد کتاب‌های غیرمجاز به هیچ عنوان به معنای بخش اصلی نمی‌باشد، البته این در صورتی است که ارائه کتابی که بعداً توسط اداره کل کتاب به عنوان «غیرمجاز» شناخته می‌شود، تخلف قلمداد شود. درحالی که در هیچ‌یک از آیین‌نامه‌های موجود به این مطلب اشاره نشده است و مواردی که در این آیین‌نامه‌ها به عنوان تخلف معرفی شده است، مربوط به فرآیند چاپ و نشر اثر و نه فرآیند بررسی اثر است (ماده ۵) آیین‌نامه نحوه رسیدگی به تخلفات ناشران). به عبارتی آیین‌نامه‌های موجود صرف ارائه یک اثر برای بررسی به اداره کتاب را، ولو اثر پس از بررسی «غیرمجاز» اعلام شود، تخلف قلمداد نمی‌کند.

۳-۳-۱-۲. تقاضای مجوز چاپ کتاب برای نمایشنامه روز حسین^۵

نمایشنامه روز حسین به نویسندگی محمد رحمانیان بخش آخر سه‌گانه مؤلف در خصوص قیام

۱. «اول اینکه ما همه تلاش‌مان را در ارتباط با این نشر انجام دادیم. مثلاً دستور دادم کل کارهایی که از این انتشارات غیرقابل انتشار تشخیص داده شده بود توسط کارشناسان دیگری هم بررسی شود تا ببینیم آیا مشکل همین است که دیدیم نه واقعاً این‌گونه نبود.

توجه داشته باشید زمانی شما کتابی ارائه می‌کنید و غیرقابل انتشار تشخیص داده می‌شود و مسئله خاصی نیست ولی زمانی که این غیرقابل انتشارها تعدادشان زیاد می‌شود و حجم اصلی کار ناشر را دربر می‌گیرد آن هنگام نشان‌دهنده نوعی کج‌روی و ترویج تفکری خاص و مضر و غلط است»، ن.ک. به پایگاه اینترنتی جام‌جم، کار ارشاد کلنگ‌زنی نیست، به نشانی:

<http://www.jamejamonline.ir/newstext.aspx?newsnum=100814004836>

۲. «نشر چشمه نه تنها هیچ اصلاحی در روند کار خود ایجاد نکرده، بلکه بر تکرار تخلف در طول این مدت اصرار داشته است»، ن.ک. به پایگاه اینترنتی ایرنا، توهین به ارزش‌های دینی و اسلامی از دلایل لغو پروانه انتشارات چشمه است، به نشانی:

<http://www.irna.ir/News/80172662/>

۳. ر.ک. به پیوست ۱.

۴. ر.ک. به پیوست ۲.

۵. «باز هم ما گفتیم یک فرصت بدهیم که اصلاح کنند شاید با درایت لازم بتوانند مسیر خودشان را اصلاح کنند، اما متأسفانه کار به اینجا رسید که این انتشارات کتابی عرضه کرد که سراسر ضد قیام کربلا و ضد امام حسین (ع) بود. تعرض به امام حسین (ع) که همه ایران ۱۰ روز محرم برای او سیاه می‌پوشند و سوگواری می‌کنند دیگر قابل گذشت نبود. آقای کیانیان مدیر نشر به دفتر من آمد و گفت والله من این کتاب را نخواندم! خب برادر من ما به شما پروانه نشر داده‌ایم که شما کتاب‌ها را بخوانید. مگر می‌شود من یکی را بکشم بگویم من نفهمیدم، متوجه نشدم؟!»، ن.ک. به پایگاه اینترنتی جام‌جم، کار ارشاد کلنگ‌زنی نیست، به نشانی:

<http://www.jamejamonline.ir/newstext.aspx?newsnum=100814004836>

امام حسین (ع) است. این نمایشنامه که طرح اولیه آن توسط مسئولان بخش تئاتر تأیید شده بود جهت انتشار همزمان با اجرای نمایشنامه به نشر چشمه سپرده می‌شود. این نمایشنامه در زمان اجرا به مشکل برمی‌خورد و مؤلف پس از قطع امید از روی صحنه بردن آن از نشر چشمه می‌خواهد تا از انتشار آن انصراف دهد و این انتشاراتی هم در همان زمان طی نامه‌ای به اداره کتاب انصراف خود را از بررسی کتاب اعلام می‌کند و خواستار عودت آن اثر به خود می‌شود.^۱ در عین حال بر فرض اینکه کتاب از سوی بررسان و اداره کل کتاب غیرمجاز شناخته شده باشد، که این امر ابلاغ نشده است، شامل بحث «ارائه کتاب غیرمجاز» می‌شود که تخلف محسوب نمی‌شود.

۳-۱-۳-۳. ارائه همزمان کتاب از طریق انتشاراتی‌های دیگر^۲

در حوزه نشر هنگامی که یک اثر غیرمجاز اعلام می‌شود ناشر با اطلاع موضوع به مؤلف، اثر را عودت می‌دهد. در این صورت مؤلف این امکان را دارد که از طریق ناشر دیگری، انتشار کتاب خود و گرفتن مجوز چاپ برای آن را پیگیری کند و ناشر اولی نمی‌تواند نسبت به این اقدام ممانعت به عمل آورد. به لحاظ استدلالی هم منطقی به نظر نمی‌رسد که یک ناشر درحالی که منافعی ندارد، همزمان با درخواست مجوز برای یک کتاب آن را از طریق نشر دیگری پیگیری کند.

۳-۳-۲. بررسی مصاحبه‌های مسئولان معاونت فرهنگی درخصوص لغو مجوز نشر چشمه

در مجموع مصاحبه‌های موجود از سوی مسئولان معاونت فرهنگی درخصوص لغو مجوز «نشر چشمه» برخی نکات و ملاحظات مطرح شده است که ضروری است به ذکر و بررسی آن بپردازیم.

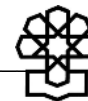
۳-۳-۲-۱. ابلاغ اخطار شفاهی و کتبی^۳

بنا بر اظهارات ناشر تاریخ ابلاغ شفاهی در رابطه با تعلیق مجوز نشر چشمه ۱۳۹۰/۱۰/۱۸ می‌باشد. با این حال تاکنون هیچ‌گونه ابلاغیه کتبی در مورد نشر چشمه صادر نشده است و در صورت صدور به‌دست ناشر نرسیده است.

۱. ر.ک. به پیوست ۳.

۲. «یکی دیگر از تخلف‌های نشر چشمه این بود کتابی را برای مجوز ارائه می‌داد و بعد همان کتاب را دوباره از مسیر انتشاراتی دیگر با همان شکل و شمایل عرضه می‌کرد. بعد که پیگیری می‌کنیم و دلیلش را می‌پرسیم می‌گویند مشکل از مؤلف بوده است و بعد که می‌گوییم خب بروید قراردادها را بیابید می‌گویند صحبت شفاهی بوده و...» همان.

۳. «به‌رغم تذکر شفاهی و کتبی از سوی هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران و تعلیق آن و همچنین ممانعت از حضور در نمایشگاه کتاب، مسئول این انتشارات کماکان به روند تخلفات خود ادامه داده است»، همان.



۲-۳-۳. تشکیل هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران برای این پرونده^۱

با توجه به عدم صدور ابلاغیه هیئت رسیدگی به تخلفات و تسلیم آن به ناشر در مورد تشکیل هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران برای این پرونده ابهامات جدی وجود دارد.

۳-۳-۲-۳. معرفی «ارائه کتاب غیرقابل انتشار» جهت گرفتن مجوز چاپ به عنوان تخلف

همان‌گونه که در بالا بدان اشاره شد براساس آیین‌نامه‌های موجود ارائه کتابی که بعدها به عنوان غیرمجاز شناخته می‌شود تخلف از آیین‌نامه و مقررات نشر کتاب نمی‌باشد.

۳-۳-۲-۴. لغو مجوز نشر در صورت تکرار تخلف^۲

در هیچ‌یک از مواد آیین‌نامه «نحوه رسیدگی به تخلفات ناشران» به این امر که در صورت تکرار تخلف از سوی یک ناشر مجوز آن لغو می‌شود، اشاره نشده است.

تنها در بند «۴» ماده (۷) تصریح شده است که «ناشرانی که حداقل ۳ بار به یکی از مجازات‌های محرومیت موقت و یا تعلیق موقت و یا توبیخ کتبی محکوم شده باشند مجدداً برای همان موضوع یا موضوعات جدید تخلفات ایشان در هیئت بدوی یا تجدیدنظر مطرح گردد، برای بار چهارم باید به مجازات مرحله بالاتر محکوم شوند». با توجه به اینکه هیچ‌یک از احکام اشاره شده در این بند به صورت رسمی در رابطه با نشر چشمه اعمال نشده است، بحث تکرار این تخلفات و لزوم مجازات مرحله بالاتر نیز موضوعیت خود را از دست می‌دهد.

بند «۲» ماده (۷) با توجه به اهمیت موارد ۷ تا ۹ مجازات‌های اداری موضوع ماده (۶) به این شکل تنظیم شده است:

«در صورتی که رأی هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات ناشر معطوف به بندهای «۷» تا «۹» ماده (۶) و مبتنی بر ابطال مجوز نشر به طور دائم و جلوگیری از فعالیت ناشر در عرصه نشر و سایر حوزه‌ها باشد این رأی می‌بایست در هر صورت (اعم از اعتراض یا عدم اعتراض) به تأیید هیئت تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات ناشران برسد». این درحالی است که این روال در رابطه با پرونده نشر چشمه با توجه به نبود هیئت بدوی در تهران طی نشده است.

۱. «بهمین دری روز جمعه در گفتگوی اختصاصی با خبرنگار فرهنگی ایرنا با تأیید لغو پروانه نشر انتشارات چشمه افزود: از یک ماه پیش از برگزاری بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، کمیته رسیدگی به تخلفات ناشران، سوابق کاری این نشر را جمع‌آوری کرد و پس از مشخص شدن وضعیت این انتشارات، از حضور در نمایشگاه محروم و مجوز آن تعلیق شد»، ن.ک. به پایگاه اینترنتی ایرنا، توهین به ارزش‌های دینی و اسلامی از دلایل لغو پروانه انتشارات چشمه است، به نشانی:

<http://www.irna.ir/News/80172662/>

۲. «برحسب آیین‌نامه اگر ناشری چندین بار مرتکب تخلف شده باشد، لغو امتیاز می‌شود، گفت: بیشتر آثار ارائه شده به اداره کتاب از سوی نشر چشمه، غیرقابل انتشار بوده و این نشان از تکرار تخلف دارد»، همان.

۵-۲-۳. غلبه آثار غیرقابل انتشار در کتب ارائه شده توسط نشر چشمه جهت اخذ مجوز چاپ بر سایر کتاب‌ها، حدود ۱۲۰ اثر^۲ در بالا تصریح شد که آمار موجود برخلاف این ادعا می‌باشد.

۶-۲-۳. حضور و مشارکت اتحادیه ناشران و کتابفروشان در روند رسیدگی به پرونده^۳: دبیر اتحادیه ناشران و کتابفروشان در پاسخ به این مطلب با انتشار یادداشتی اعلام می‌دارد که «در هیئت رسیدگی به تخلفات نماینده‌ای نداریم»^۴.

جمع‌بندی و نتیجه‌گیری

مجموع بررسی‌های دفتر مطالعات فرهنگی مرکز پژوهش‌های مجلس نشان می‌دهد که در عین حساسیت معاونت فرهنگی به مدیریت ارزشی حوزه نشر، با توجه به آیین‌نامه‌ها و مقررات رسیدگی به تخلفات ناشران از یکسو و روند طی شده از جانب معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در رابطه با رسیدگی به تخلفات ناشران (به‌ویژه نشر چشمه) ازسوی دیگر، مسیر شفاف و درستی در این رابطه طی نشده است و موارد مطروحه ازسوی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با توجه به اینکه نه درباره نشر چشمه صدق می‌کند و نه مستند به اسناد قانونی است، جهت تعلیق مجوز، محرومیت از حضور در نمایشگاه کتاب تهران و لغو پروانه نشر آن مؤسسه کفایت نمی‌کند.

در پایان ذیل موضوع بررسی شده در این گزارش باید دو ملاحظه کلی را مد نظر داشت:

۱. ملاحظات حوزه نشر

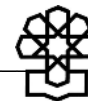
بروز روندهای غیرشفاف این‌چنینی در حوزه نشر، به مثابه یک فضای حرفه‌ای و تخصصی، تأثیرات منفی گسترده‌ای بر جای می‌گذارد. حساسیت این امر زمانی خود را نشان می‌دهد که با توجه به شکننده بودن حوزه نشر کتاب، کوچک‌ترین امری که به لحاظ روانی فضای فعالیت در این حوزه را خطرپذیر جلوه دهد، می‌تواند لطمات جبران‌ناپذیری را بر آن وارد کند. شفاف نبودن سازوکار رسیدگی به تخلفات ناشران از یکسو و صدور احکام سنگین غیرمستند ازسوی دیگر

۱. همان.

۲. «دری تصریح کرد در چندین نوبت مسئول انتشارات را به ارشاد فراخواندیم و پس از ارائه توضیحات مبنی بر غیرقابل انتشار بودن حدود ۱۲۰ اثر از این نشر، خواستیم که در این مورد توضیح دهد و مسئول نشر چشمه پس از شنیدن توضیحات، به تخلفات خود اقرار کرد»، همان.

۳. «وی اظهار داشت: پس از انتشار نشر چشمه و اینکه در روند کار خود اصلاحاتی انجام خواهد داد، بر آن شدیم تا یکبار دیگر به این انتشارات فرصت دهیم و لذا آثار این ناشر را به اتحادیه ناشران و کتابفروشان برای بررسی بیشتر دادیم که پاسخ ارسالی آنها نیز دال بر تکرار تخلف این ناشر داشت»، همان.

۴. ن.ک. به روزنامه اعتماد، در هیئت رسیدگی به تخلفات نماینده‌ای نداریم، یکشنبه ۲۱ خردادماه ۱۳۹۱، صفحه آخر.



پویایی و نشاط حوزه نشر را به سوی ابهام و خطرپذیری بالا سوق می‌دهد که امر مزبور برخلاف اهداف سیاستگذار فرهنگی می‌باشد. علاوه بر این حوزه نشر علاوه بر موجودیت فرهنگی به‌عنوان بخشی از اقتصاد فرهنگ، دارای موجودیت اقتصادی است که تصمیماتی از قبیل لغو مجوز می‌تواند موجب بیکاری بخش قابل توجهی از فعالان نشر گردد.

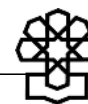
۲. ملاحظات گفتمانی حوزه نشر

علیرغم گذشت سه دهه از انقلاب اسلامی فضای گفتمانی حوزه نشر کتاب آنچنان که بایسته و درخور است با ارزش‌های اسلامی و انقلابی همراه نشده است. بخشی از این ناکامی مولود فضای حاکم بر نشر کتاب در حوزه ناشران و مؤلفان و بخش دیگر نتیجه نبود سازوکارهای مشخص و لازم برای تنظیم حوزه مزبور، در سطح قوانین و فرآیندهای عملی، است. با توجه به وضعیت موجود حوزه نشر به‌نظر می‌آید که علاوه بر نظارت صوری و قانونی باید از ضرورت نظارت دیگری سخن گفت که در حوزه گفتمانی است. نظارت گفتمانی در اینجا به معنی نظارتی فراتر از نظارت صوری و قانونی است که در حوزه جهت‌گیری‌ها، اهداف غایی و روندهای طی شده مجموعه‌های فرهنگی پیگیری می‌شود. در مجموعه فعالیت‌های فرهنگی چون انتشارات امکان دارد وضعیتی شکل بگیرد که در آن تک‌تک اجزای فرهنگی تولید شده با موازین قانونی انطباق تام داشته، ولی همنشینی این اجزا در کنار هم موجب تضعیف یا خدشه‌دار کردن آن نظام معنایی باشد که قانونگذار جهت پاسداری از آن، حدود قانونی ویژه‌ای را تصویب کرده است. در این وضعیت سیاستگذار براساس احساس خطر از وضعیت مزبور ممکن است که به اشکال دیگری از تنظیم حوزه مزبور روی بیاورد که در قوانین و آیین‌نامه‌های موجود موضوعیت نداشته باشد. ورود جدی معاونت فرهنگی برای نظارت گفتمانی در حوزه نشر نشان‌دهنده حساسیت معاونت مزبور برای پاسداری از حقوق عمومی، مبانی اسلام و ارزش‌های انقلاب است. با این حال عدم توجه به مسیرهای پیش‌بینی شده توسط قانون این هشدار را می‌دهد که ولو با دستیابی کوتاه‌مدت به برخی از اهداف، غلبه فضای مبهم و غیرشفاف بر نظارت حوزه نشر، مشکلات این حوزه را بیشتر از آن چیزی که هست می‌کند. بر این اساس روند مدیریت گفتمانی نشر باید به نحوی در امتداد نظام مدیریت حقوقی و صوری نشر شکل بگیرد که شائبه تبعیض و قانون‌گریزی در میان عاملان را از بین ببرد. نبود قوانین ناظر به چنین نظارتی، توجه قانونگذار به تدوین قوانین این‌چنینی را ضروری می‌کند. از این رو به‌نظر می‌رسد نظام مدیریت حوزه نشر نیازمند بازنگری و دقت نظر بیشتری است و توجه مضاعف مجریان و قانونگذاران را می‌طلبد. با این حال در وضعیت فعلی مجری قانون وظیفه دارد که در حیطه آیین‌نامه و مقررات موجود عمل کند.

پیوست‌ها

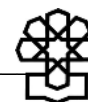
پیوست ۱ - لیست کتاب‌های ارسالی سال ۱۳۸۹ (نیمه دوم) نشر چشمه به اداره کل امور کتاب

| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده / مترجم | تاریخ تحویل به ارشاد | | | شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ | |
|------|------------------------------------|---------------------------|----------------------|-----|-----|-----------------|----------------|-------|-----|
| | | | سال | ماه | روز | | | سال | روز |
| ۱ | اخبار نامه | پگاه خدیش - اولریش مارزلف | ۱۳۸۹ | ۷ | ۲۴ | ۱۰۷۲۷۷۹ | دریافت مجوز | ۱۳۸۹ | ۲۴ |
| ۲ | از آنچه نمی‌توان درباره‌اش سخن گفت | آرش طهماسبی | ۱۳۸۹ | ۷ | ۵ | ۱۰۸۰۹۱۲ | مشروط شده | ۱۳۸۹ | ۲۲ |
| ۳ | ازدواج با یک مجله در بیار حرفه‌ای | ناتاشا محرم‌زاده | ۱۳۸۹ | ۷ | ۳ | ۱۰۸۰۵۸۲ | دریافت مجوز | ۱۳۹۱ | ۲۶ |
| ۴ | استغلی و چراغ جادو | پروین جلوه‌نژاد | ۱۳۸۹ | ۷ | ۵ | ۱۰۸۰۹۱۱ | دریافت مجوز | ۱۳۸۹ | ۲۹ |
| ۵ | با نیروی عشق | جواد فرید | ۱۳۸۹ | ۷ | ۵ | ۱۰۸۰۹۱۵ | دریافت ابلاغیه | ۱۳۹۱ | ۳۰ |
| ۶ | پنجاه درجه بالای صفر | علی چنگیزی | ۱۳۸۹ | ۷ | ۱۰ | ۱۰۸۱۵۵۸ | دریافت مجوز | ۱۳۸۹ | ۲۵ |
| ۷ | تجربش | زکریا قائمی | ۱۳۸۹ | ۷ | ۲۴ | ۱۰۸۳۰۳۱ | دریافت مجوز | ۱۳۹۱ | ۲۰ |
| ۸ | ترحم در تاریخ | علیرضا فخرکننده | ۱۳۸۹ | ۷ | ۵ | ۱۰۸۰۹۱۶ | غیرمجاز | | |
| ۹ | تعقیب‌کننده | سحر یوسفی | ۱۳۸۹ | ۷ | ۲۸ | ۱۰۸۳۸۷۹ | غیرمجاز | | |
| ۱۰ | تنباکوها و یاس‌ها | مهرام بهین | ۱۳۸۹ | ۷ | ۳ | ۱۰۸۰۵۸۸ | بدون جواب | | |
| ۱۱ | تن‌ها | مهدی شریفی | ۱۳۸۹ | ۷ | ۲۸ | ۱۰۸۳۸۸۲ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۹ |
| ۱۲ | چنگ و دندان | بابک واحدی | ۱۳۸۹ | ۷ | ۲۸ | ۱۰۸۳۸۳۵ | غیرمجاز | | |
| ۱۳ | چه زود بزرگ شدم | حسن فرهنگ‌فر | ۱۳۸۹ | ۷ | ۳ | ۱۰۸۰۵۹۶ | دریافت مجوز | ۱۳۸۹ | ۱۰ |
| ۱۴ | لخترکی با چشمان سبزه‌مشوش | اصغر الهی | ۱۳۸۹ | ۷ | ۲۸ | ۱۰۸۳۸۸۱ | غیرمجاز | | |
| ۱۵ | در ستایش داستان | حسن میرعابدینی | ۱۳۸۹ | ۷ | ۱۷ | ۱۰۸۲۶۵۰ | دریافت مجوز | ۱۳۸۹ | ۱۰ |
| ۱۶ | درد قهوه | عطیه الحسینی | ۱۳۸۹ | ۷ | ۲۴ | ۱۰۸۳۰۳۳ | دریافت ابلاغیه | ۱۳۹۱ | ۱۹ |
| ۱۷ | دزدی که پروانه شد | محمدرضا شمس | ۱۳۸۹ | ۷ | ۱۰ | ۱۰۸۱۵۶۱ | دریافت مجوز | ۱۳۸۹ | ۸ |
| ۱۸ | دو داستان نامربوط | حامد کلاته | ۱۳۸۹ | ۷ | ۳ | ۱۰۸۰۵۹۲ | غیرمجاز | | |
| ۱۹ | راهنمای سینمای آمریکای لاتین | مجید مصطفوی | ۱۳۸۹ | ۷ | ۳ | ۱۰۸۰۶۰۰ | دریافت مجوز | ۱۳۸۹ | ۵ |
| ۲۰ | رومی و بومی | محمدشمس لنگرودی | ۱۳۸۹ | ۷ | ۱۱ | ۱۰۸۱۶۹۴ | دریافت مجوز | ۱۳۸۹ | ۱۳ |



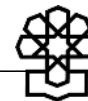
| شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ تحویل به ارشاد | | | نویسنده / مترجم | عنوان کتاب | شماره |
|-----------------|-------------------|----------------------|-----|------|----------------------------|---|-------|
| | | تاریخ | روز | ماه | | | |
| ۱۰۸۲۱۵۱ | بدون جواب | ۲۰ | ۱ | ۱۳۹۰ | آذر دخت بهرامی | سوتیکده‌ی سعادت | ۲۱ |
| ۱۰۸۳۸۸۳ | دریافت مجوز | ۴ | ۲ | ۱۳۹۰ | رضا زنگی آبادی | شکار کبک | ۲۲ |
| ۱۰۸۱۵۵۹ | دریافت مجوز | ۴ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | محمد رضا شمس | صبحانه خیال | ۲۳ |
| ۱۰۸۰۹۱۷ | غیرمجاز | ۲۰ | ۱ | ۱۳۹۰ | هادی تقی زاده | عادات اجتماعی من | ۲۴ |
| ۱۰۸۱۸۶۲ | دریافت ابلاغیه | ۱۹ | ۱ | ۱۳۹۱ | رضا اسپیلی | قدرت بسیار خطرناک | ۲۵ |
| ۱۰۸۳۰۳۸ | دریافت مجوز | ۲۱ | ۱۰ | ۱۳۹۰ | فرشته توانگر | کانادا جای تو نیست | ۲۶ |
| ۱۰۸۱۵۵۵ | غیرمجاز | | | | آرش الهوردی | کتاب خون | ۲۷ |
| ۱۰۸۰۹۱۳ | غیرمجاز | ۲۰ | ۱ | ۱۳۹۰ | آرش بنداریان زاه | گاهی به پشت سر نگاه کن | ۲۸ |
| ۱۰۸۳۰۳۲ | مشروط شده | ۹ | ۸ | ۱۳۹۰ | حسن فرهنگ فر | گزنه | ۲۹ |
| ۱۰۸۳۰۳۰ | بدون جواب | | | | بابک گلستان | لیبرالیسم و دموکراسی | ۳۰ |
| ۱۰۸۳۰۳۵ | غیرمجاز | | | | عباسعلی عزتی | لیونالستوی؛ نخستین شرابانداز و سلطه‌ی تاریکی | ۳۱ |
| ۱۰۸۲۹۶۹ | غیرمجاز | ۲۶ | ۲ | ۱۳۹۱ | محمد چرم شیر | محمد چرم شیر: روز هول، کمی تاب بخوریم... | ۳۲ |
| ۱۰۸۰۵۹۴ | دریافت مجوز | ۲۹ | ۹ | ۱۳۸۹ | عبدالحسین فرزاد | معشوق مجازی | ۳۳ |
| ۱۰۸۲۱۴۸ | دریافت مجوز | ۲۰ | ۹ | ۱۳۸۹ | فریبا وفی | همه‌ی افق | ۳۴ |
| ۱۰۸۱۸۶۳ | دریافت ابلاغیه | ۲۹ | ۱ | ۱۳۹۱ | الهه صالح - مصطفی خرقه پوش | والتر مرچ و هنر تدوین فیلم | ۳۵ |
| ۱۰۸۷۱۶۹ | دریافت مجوز | ۱۹ | ۱۰ | ۱۳۹۰ | پیمان خاکسار | اتحادیه ابلهان | ۳۶ |
| ۱۰۸۶۵۸۰ | دریافت مجوز | ۲۷ | ۹ | ۱۳۹۰ | عباسعلی عزتی | بار دانش | ۳۷ |
| ۱۰۸۷۱۷۰ | دریافت مجوز | ۱۴ | ۱ | ۱۳۹۱ | بهرنگ رجبی | تابوت‌های دست‌ساز: گزارش واقعی از یک جنایت آمریکایی | ۳۸ |
| ۱۰۸۵۵۶۵ | غیرمجاز | ۲۰ | ۱ | ۱۳۹۰ | جیران مقدم | تصویر خانواده‌ای با یک زن مرده | ۳۹ |
| ۱۰۸۶۵۷۷ | انصراف مؤلف/مترجم | | | | رضا سیروان | تمام شعرهای بعدیم | ۴۰ |
| ۱۰۸۵۷۷۷ | دریافت مجوز | ۱ | ۶ | ۱۳۹۰ | مهرناز مصباح | خوشی‌ها و مصائب کار | ۴۱ |
| ۱۰۸۶۵۸۴ | دریافت مجوز | ۱۶ | ۹ | ۱۳۹۰ | بهرنگ رجبی | دیویت ممت: انواع مرغابی | ۴۲ |
| ۱۰۸۷۱۷۱ | دریافت مجوز | ۱ | ۶ | ۱۳۹۰ | سامان آزادی | قبرستان سقف ندارد | ۴۳ |

| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده / مترجم | تاریخ تحویل به | | | شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ | | |
|------|----------------------------|----------------------------|----------------|---|----|-----------------|-------------------|-------|----|------|
| | | | ارشاد | ۸ | ۱۵ | | | ۱۶ | ۹ | ۱۰ |
| ۴۴ | محمد رحمانیان: روز حسین | محمد رحمانیان | ۱۳۸۹ | ۸ | ۱۵ | ۱۰۸۶۳۵۵ | انصراف مؤلف/مترجم | | | |
| ۴۵ | مرموزات شب شرقی | بهزاد خواجهات | ۱۳۸۹ | ۸ | ۱۶ | ۱۰۸۶۵۸۱ | غیرمجاز | | | |
| ۴۶ | ایزابل بروژ | پرویز شهدی | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱ | ۱۰۸۸۰۵۶ | دریافت مجوز | ۱۶ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۴۷ | برای سنگ‌ها | سارا محمدی‌اردهالی | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱۷ | ۱۰۹۰۰۵۶ | دریافت مجوز | ۲۵ | ۱۲ | ۱۳۸۹ |
| ۴۸ | تاب نفس | کیوان ارجمند | ۱۳۸۹ | ۹ | ۲۹ | ۱۰۹۱۴۷۳ | مشروط شده | ۲۵ | ۱۱ | ۱۳۸۹ |
| ۴۹ | چشمان جیمی کاتر | علیرضا کیوانی‌نژاد | ۱۳۸۹ | ۹ | ۳۰ | ۱۰۹۱۵۹۷ | دریافت مجوز | ۳۰ | ۸ | ۱۳۹۰ |
| ۵۰ | خط فاصله | هادی کیکاووسی | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱۷ | ۱۰۹۰۰۵۹ | دریافت مجوز | ۴ | ۲ | ۱۳۹۰ |
| ۵۱ | خواب اندلس | ناصر فرزین‌فر | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱۷ | ۱۰۹۰۰۶۱ | بدون جواب | | | |
| ۵۲ | داستان‌های رندا | رحیم فروغی | ۱۳۸۹ | ۹ | ۳۰ | ۱۰۹۱۵۹۴ | دریافت مجوز | ۸ | ۱۲ | ۱۳۸۹ |
| ۵۳ | دریای عزیز | آتوسا صالحی | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱۷ | ۱۰۹۰۰۴۴ | دریافت مجوز | ۲۳ | ۹ | ۱۳۸۹ |
| ۵۴ | دفتر خاطرات پسر لاغرو ۲ | پروین علی‌پور | ۱۳۸۹ | ۹ | ۲۹ | ۱۰۹۱۴۷۹ | دریافت مجوز | ۲۹ | ۱ | ۱۳۹۰ |
| ۵۵ | زیارت‌نامه‌ی مرغ سحر | سیدعلی صالحی | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱۷ | ۱۰۹۰۰۶۳ | دریافت مجوز | ۲۳ | ۶ | ۱۳۹۰ |
| ۵۶ | سربازان خدا | عین‌اله غریب | ۱۳۸۹ | ۹ | ۲۹ | ۱۰۹۱۴۶۹ | دریافت ابلاغیه | ۲۲ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۵۷ | سرود مردگان | فرهاد کشوری | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱۷ | ۱۰۹۰۰۵۲ | بدون جواب | | | |
| ۵۸ | سگ | آرش طهماسبی | ۱۳۸۹ | ۹ | ۲۹ | ۱۰۹۱۵۹۸ | دریافت مجوز | ۳ | ۷ | ۱۳۹۰ |
| ۵۹ | صد سال اندیشه‌ی ایرانی | علی‌اصغر حق‌دار | ۱۳۸۹ | ۹ | ۲۹ | ۱۰۹۱۴۶۷ | غیرمجاز | ۲۰ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۶۰ | عموزادگان | ویدا قانون | ۱۳۸۹ | ۹ | ۲۹ | ۱۰۹۱۴۷۰ | دریافت مجوز | ۳ | ۳ | ۱۳۹۰ |
| ۶۱ | غصه‌ی غریبه‌ها | علیرضا کیوانی‌نژاد | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱۷ | ۱۰۹۰۰۴۷ | دریافت مجوز | ۱۶ | ۵ | ۱۳۹۰ |
| ۶۲ | قصه‌های سرزمین دوست‌داشتنی | علیرضا کیوانی‌نژاد | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱۷ | ۱۰۹۰۰۵۷ | بدون جواب | | | |
| ۶۳ | قصه‌ی قدیم | محمدعلی سپانلو | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱۴ | ۱۱۳۲۹۴۰ | دریافت مجوز | ۱۶ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۶۴ | ما هم روزی روزگاری | رضی هیرمندی - علی خزاعی‌فر | ۱۳۸۹ | ۹ | ۲۹ | ۱۰۹۱۴۷۱ | دریافت مجوز | ۳ | ۷ | ۱۳۹۰ |
| ۶۵ | موسیو پین | پوپه میثاقی | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱ | ۱۰۸۸۰۵۵ | دریافت مجوز | ۹ | ۷ | ۱۳۹۰ |
| ۶۶ | نا مادری من | پروین علی‌پور | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱۷ | ۱۰۹۰۰۶۶ | دریافت مجوز | ۱۵ | ۱۲ | ۱۳۸۹ |
| ۶۷ | نشانه‌های شر | شهریار وقفی‌پور | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱ | ۱۰۸۸۰۵۷ | دریافت مجوز | ۱۹ | ۱۰ | ۱۳۸۹ |



| تاریخ | | | وضعیت | شماره ثبت ارشاد | تاریخ تحویل به ارشاد | | | نویسنده / مترجم | عنوان کتاب | شماره |
|-------|----|----|-------------------|-----------------|----------------------|----|----|--------------------|--|-------|
| ۱۳۹۰ | ۵ | ۱۰ | دریافت مجوز | ۱۰۹۰۰۵۰ | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱۷ | علیرضا کیوانی نژاد | هتل مالاگو | ۶۸ |
| ۱۳۹۰ | ۵ | ۱ | دریافت مجوز | ۱۰۸۸۰۵۸ | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱ | مهدی سمسار | هیتر جلد ۱ | ۶۹ |
| ۱۳۹۰ | ۵ | ۳ | دریافت مجوز | ۱۰۸۸۰۶۰ | ۱۳۸۹ | ۹ | ۱ | مهدی سمسار | هیتر جلد ۲ | ۷۰ |
| | | | غیرمجاز | ۱۰۹۴۲۸۰ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱۸ | احسان حبیبیان | اریک بغوسیان: هامپی دامپی و گفت‌وگوی رادیویی | ۷۱ |
| | | | غیرمجاز | ۱۰۹۴۲۸۶ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱۸ | آرمین انصاری | اسلحه‌ای برای فروش | ۷۲ |
| ۱۳۹۱ | ۱ | ۲۱ | دریافت ابلاغیه | ۱۰۹۴۲۷۶ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱۸ | حسین سناپور | آداب خداحافظی | ۷۳ |
| | | | انصراف مؤلف/مترجم | ۱۰۹۴۲۸۴ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱۸ | مجید اسطیری | پاییز شدید | ۷۴ |
| | | | انصراف مؤلف/مترجم | ۱۰۹۴۲۸۳ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱۸ | آرش آذرپناه | پرندۀ بر میدان مین | ۷۵ |
| ۱۳۹۰ | ۱۲ | ۳ | دریافت مجوز | ۱۰۹۴۸۹۱ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۲۱ | رضا جمالی حاجیانی | چند ورقه مه | ۷۶ |
| | | | بدون جواب | ۱۰۹۴۸۹۲ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۲۱ | حسن بهرامی | دلفین مرده | ۷۷ |
| | | | غیرمجاز | ۱۰۹۴۵۲۹ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱۹ | علیرضا فخرکننده | رخ‌دانی‌ها | ۷۸ |
| ۱۳۹۰ | ۸ | ۱۵ | دریافت مجوز | ۱۰۹۱۸۱۲ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱ | مریم تهرانی | ریچارد گرینبرگ: سه روز بارانی | ۷۹ |
| | | | انصراف مؤلف/مترجم | ۱۰۹۴۸۹۰ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۲۱ | مهدی جواهریان | سراشیب شرق | ۸۰ |
| ۱۳۹۰ | ۳ | ۲۹ | دریافت مجوز | ۱۰۹۱۸۲۴ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱ | داریوش مهبودی | عاشقانه‌ای برای لیلی و روزهایی... | ۸۱ |
| ۱۳۹۰ | ۶ | ۳ | دریافت مجوز | ۱۰۹۴۵۲۷ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱۹ | احسان مهدی | کتاب اشتیاق | ۸۲ |
| ۱۳۸۹ | ۱۲ | ۲۴ | دریافت مجوز | ۱۰۹۱۸۱۷ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱ | فرشته نوبخت | کلاغ | ۸۳ |
| ۱۳۹۰ | ۱ | ۱۶ | دریافت مجوز | ۱۰۹۲۳۵۸ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۵ | حسین سناپور | لب بر تیغ | ۸۴ |
| | | | غیرمجاز | ۱۰۹۴۵۲۳ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱۹ | بنفشه فریس‌آبادی | نخست‌مروری بر خلاصه‌ی خبرها | ۸۵ |
| | | | غیرمجاز | ۱۰۹۱۸۰۵ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱ | پیام یوسفی‌کینچاه | نغمه‌های تهران در مه | ۸۶ |
| | | | بدون جواب | ۱۰۹۴۵۳۲ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱۹ | کوروش همه‌خانی | ورقم بزن | ۸۷ |
| | | | انصراف مؤلف/مترجم | ۱۰۹۱۸۱۴ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱ | بهرنگ رجیبی | وودی آلن: ریو رسایدو حباب | ۸۸ |
| ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱۵ | دریافت مجوز | ۱۰۹۱۸۲۱ | ۱۳۸۹ | ۱۰ | ۱ | حسین سناپور | یک شیوه برای رمان نویسی | ۸۹ |
| | | | بدون جواب | ۱۱۰۰۶۲۹ | ۱۳۸۹ | ۱۱ | ۲۴ | سارا سالار | احتمالاً گم شده‌ام | ۹۰ |

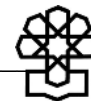
| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده / مترجم | تاریخ تحویل به ارشاد | | | شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ | | |
|------|---------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|----|------|--------------------|----------------------|-------|---|------|
| | | | ۱۷ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | | | ۲۷ | ۶ | ۱۳۹۰ |
| ۹۱ | این پرنده از دوران سلجوقی آمده | ایرج ضیایی | ۱۷ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۰۹۸۸۵۲ | دریافت مجوز | ۲۷ | ۶ | ۱۳۹۰ |
| ۹۲ | آلبوم خانوادگی | مجتبا پورمحسن | ۲۳ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۱۰۰۳۰۴ | دریافت مجوز | ۱ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۹۳ | پلکان مرگ ☺ ☹ | سپیده موسوی | ۱۷ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۰۹۸۸۵۰ | غیرمجاز | ۲۰ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۹۴ | پنجشنبه‌های سالن | ملیحه صبغیان | ۱۷ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۰۹۸۸۴۷ | دریافت ابلاغیه | ۱۰ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۹۵ | تاریخ سینمای ایتالیا | سامی آستان | ۲۴ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۱۰۰۳۹۳ | مشروط شده | ۲۵ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۹۶ | جایی به نام تاماساکو | فلامک جنیدی | ۲۳ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۱۰۰۳۱۱ | دریافت مجوز | ۲۳ | ۶ | ۱۳۹۰ |
| ۹۷ | دشمنی | دانیال حقیقی | ۲۳ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۱۰۰۳۰۸ | غیرمجاز | ۸ | ۴ | ۱۳۹۰ |
| ۹۸ | دشمنی | دانیال حقیقی | ۱۰ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۰۹۷۸۳۴ | دریافت مجوز | ۲۷ | ۶ | ۱۳۹۰ |
| ۹۹ | ژان دولوین | پرویز شهدی | ۲۳ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۰۸۸۰۵۶ | دریافت ابلاغیه | ۲۱ | ۴ | ۱۳۹۰ |
| ۱۰۰ | ژن خودخواه | نرگس رستمی‌گوران | ۲۳ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۱۰۰۳۰۷ | بدون جواب | | | |
| ۱۰۱ | سرزنش بی‌پایان | علیرضا فخرکننده | ۲۷ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۱۰۲۹۷۷ | انصراف مؤلف/مترجم | | | |
| ۱۰۲ | شاید همان سبب (زیر ناخن‌های شوهرم) | خالد رسول‌پور | ۲۳ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۱۰۰۳۱۲ | تحویل ابلاغیه | ۳۰ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۱۰۳ | عشق زمان غم | نیکی کریمی | ۱۰ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۰۹۷۸۳۲ | غیرمجاز | | | |
| ۱۰۴ | فصل کاشتن کلمات | آرش نصرت‌اللهی | ۱۷ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۰۹۸۸۴۴ | دریافت مجوز | ۲۵ | ۷ | ۱۳۹۰ |
| ۱۰۵ | گرمزده | مهام میقانی | ۱۷ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۰۹۸۸۴۱ | دریافت مجوز | ۳۰ | ۸ | ۱۳۹۰ |
| ۱۰۶ | نکاتی درباره‌ی اسطوره‌شناسی | آرمان صالحی | ۱۰ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۰۹۷۸۳۷ | دریافت ابلاغیه | ۳۰ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۱۰۷ | نیل | محمد تقوی | ۱۰ | ۱۱ | ۱۳۸۹ | ۱۰۹۷۸۳۱ | دریافت مجوز | ۲۳ | ۵ | ۱۳۹۰ |
| ۱۰۸ | فرمان‌روای بی‌زمان | شهره شاهین‌فر | | | ۱۳۸۹ | ۱۰۷۹۴۲۹ | غیرمجاز | | | |
| ۱۰۹ | مارکسیسم و دگراندیش | معصوم بیگی - نسترن موسوی | | | ۱۳۸۹ | ۱۰۷۳۹۰۹ | مشروط شده | ۱۸ | ۸ | ۱۳۸۹ |



پیوست ۲ - لیست کتاب‌های ارسالی سال ۱۳۹۰

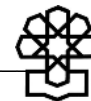
| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده / مترجم | تاریخ تحویل به ارشاد | | | شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ | | |
|------|-----------------------------------|----------------------|----------------------|-----|------|-----------------|----------------|-------|-----|------|
| | | | روز | ماه | سال | | | روز | ماه | سال |
| ۱ | پستی همیشه دوبار زنگ می‌زند | بهرنگ رجبی | ۱۱ | ۴ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۶۶۸۲ | بررسی | ۹ | ۸ | ۱۳۹۰ |
| ۲ | امروزتون چه طور گذشت | ویدا قانون | ۱۴ | ۱ | ۱۳۹۰ | ۱۱۰۵۷۰۳ | غیرمجاز | | | |
| ۳ | زن تسخیر شده | شیوا مقالو | ۱۴ | ۱ | ۱۳۹۰ | ۱۱۰۵۷۲۰ | دریافت ابلاغیه | ۲۱ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۴ | کتاب سیاه | عین‌اله غریب | ۲۸ | ۱ | ۱۳۹۰ | ۱۱۰۸۰۲۸ | تحویل ابلاغیه | ۱۳ | ۲ | ۱۳۹۱ |
| ۵ | داستان‌های هیجان‌انگیز و پرماجرا | داوود شعبانی‌داریانی | ۲۸ | ۱ | ۱۳۹۰ | ۱۱۰۸۰۳۷ | دریافت ابلاغیه | ۲۹ | ۳ | ۱۳۹۰ |
| ۶ | در شناخت اینگمار برگمان | غلامرضا صراف | ۷ | ۲ | ۱۳۹۰ | ۱۱۰۹۷۳۵ | دریافت ابلاغیه | ۲ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۷ | فلسفه‌ی هنر | محمود عبادیان | ۴ | ۳ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۲۳۸۱ | دریافت مجوز | ۱ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۸ | من منچستر یونایتد را دوست دارم | مهدی یزدانی‌خرم | ۱۱ | ۳ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۳۲۹۷ | دریافت مجوز | ۲۲ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۹ | زورق‌های واژگون | پرویز براتی | ۱۷ | ۳ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۳۶۱۶ | بدون جواب | | | |
| ۱۰ | حکایت‌های کنتربری (جلد ۳) | علیرضا مهدی‌پور | ۲۵ | ۳ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۴۸۴۸ | دریافت ابلاغیه | ۱ | ۵ | ۱۳۹۰ |
| ۱۱ | این تابستان فراموشت کردم | بهاره رهنما | ۲۵ | ۳ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۴۸۵۰ | بدون جواب | | | |
| ۱۲ | تاریخ جامع سینمای جهان (جلد دوم) | هوشنگ آزادی‌ور | ۲۵ | ۳ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۴۸۵۱ | دریافت ابلاغیه | ۳۰ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |
| ۱۳ | لیز | محمدرضا زمانی | ۱۱ | ۴ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۶۶۸۳ | تحویل ابلاغیه | ۳۰ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۱۴ | آیا بچه‌های خزانه رستگار می‌شوند؟ | مهدی اسدزاده | ۱۱ | ۴ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۶۶۸۵ | دریافت مجوز | ۲۶ | ۲ | ۱۳۹۱ |
| ۱۵ | خانه تاریک | محمد فهیمی | ۱۱ | ۴ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۶۶۸۶ | دریافت ابلاغیه | ۹ | ۸ | ۱۳۹۰ |
| ۱۶ | انسان و حیوان | جهانگیر هدایت | ۲۶ | ۵ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۲۲۶۵ | غیرمجاز | | | |
| ۱۷ | بعد دیگری نمی‌توان خوابید | ناتاشا امیری | ۲۰ | ۴ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۷۷۹۳ | بدون جواب | | | |
| ۱۸ | نیم‌روز | هلنی معصوم‌پوست | ۲۹ | ۴ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۸۷۹۰ | تحویل ابلاغیه | ۲۳ | ۲ | ۱۳۹۱ |

| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده / مترجم | تاریخ تحویل به ارشاد | | | شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ | | |
|------|---|---------------------|----------------------|-----|------|-----------------|----------------|-------|-----|------|
| | | | روز | ماه | سال | | | روز | ماه | سال |
| ۱۹ | کارلو گلدونی: قهوه‌خانه و مهمان‌خانه‌چی | عباسعلی عزتی | ۲۹ | ۴ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۸۷۹۳ | دریافت مجوز | ۲۳ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۲۰ | شهر فرنگ | کامران جمالی | ۲۵ | ۵ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۲۱۳۳ | دریافت ابلاغیه | ۱۹ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۲۱ | سالمرگی | اصغر الهی | ۲۴ | ۵ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۱۹۶۹ | بدون جواب | | | |
| ۲۲ | مرمت خواب‌های کوتاه | علی‌رضا عباسی | ۳۰ | ۵ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۲۶۲۲ | دریافت مجوز | ۲۶ | ۲ | ۱۳۹۱ |
| ۲۳ | عشق و شباب و رندی | مهران افشاری | ۸ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۳۸۴۲ | دریافت مجوز | ۲۰ | ۱۲ | ۱۳۹۰ |
| ۲۴ | آوازهای بی‌ساز | امیرمهدی حقیقت | ۸ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۳۸۴۷ | دریافت مجوز | ۲۷ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۲۵ | دفتر خاطرات پسر لاغرو | پروین علی‌پور | ۵ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۳۳۴۲ | دریافت مجوز | ۱۵ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۲۶ | فصلی در دوزخ و گشتی | محمدعلی سپانلو | ۱۵ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۴۵۷۹ | دریافت ابلاغیه | ۱۹ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۲۷ | مجموعه گفت‌وگوهای رومن پولانسکی | غلام‌رضا صراف | ۱۵ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۴۵۸۱ | تحویل ابلاغیه | ۳۰ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۲۸ | جمجمه‌ات را به من قرض بده برادر | مرتضی کربلایی‌لو | ۱۵ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۴۵۸۶ | دریافت ابلاغیه | ۱۹ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۲۹ | قرمز جدی | دنیا مقدم‌راد | ۱۵ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۴۵۸۸ | صدور مجوز | ۳۰ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۳۰ | آسمان کیپ‌ایر | محمود حسینی‌زاد | ۲۸ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۶۳۴۶ | دریافت ابلاغیه | ۳۰ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۳۱ | هزار و یک شعر: سفینه‌ی شعر نو قرن بیستم ایران | محمدعلی سپانلو | ۲۸ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۶۳۵۰ | مشروط شده | ۱۱ | ۲ | ۱۳۹۱ |
| ۳۲ | مجموعه داستان‌های فولکلور کردستان عراق | مهناز عزیزابراهیم | ۳ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۷۱۰۶ | دریافت ابلاغیه | ۱۰ | ۲ | ۱۳۹۱ |
| ۳۳ | چپ دست | محمدهادی پورابراهیم | ۳ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۷۱۰۸ | دریافت ابلاغیه | ۲۰ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۳۴ | این بازی کی تموم می‌شه؟ | آیت دولت‌شاه | ۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۷۸۹۴ | دریافت مجوز | ۲ | ۲ | ۱۳۹۱ |
| ۳۵ | تأثیر و سیاست: هفت مقاله از نظریه تا عمل | علی قلی‌پور | ۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۷۸۹۹ | دریافت ابلاغیه | ۱۹ | ۱ | ۱۳۹۱ |



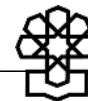
| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده / مترجم | تاریخ تحویل به ارشاد | | | شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ | | |
|------|--|----------------------------------|----------------------|-----|------|-----------------|----------------|-------|-----|------|
| | | | روز | ماه | سال | | | روز | ماه | سال |
| ۳۶ | دکتر داتیس | حامد اسماعیلیون | ۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۷۹۰۹ | دریافت ابلاغیه | ۱۱ | ۲ | ۱۳۹۱ |
| ۳۷ | این‌جا باران صدا ندارد | کامران محمدی | ۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۷۹۱۳ | دریافت مجوز | ۲۰ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۳۸ | انقلاب دوپهلوی | بهرنگ رجبی | ۱۰ | ۸ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۲۵۵۶ | غیرمجاز | | | |
| ۳۹ | لف تالستوی: نوری در تاریکی می‌درخشد و پتر خیاز | عباس‌علی عزتی | ۱۷ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۸۹۵۰ | دریافت مجوز | ۱۱ | ۲ | ۱۳۹۱ |
| ۴۰ | ثانیه‌ها | محمدرضا فیاض | ۱۷ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۸۹۵۴ | دریافت مجوز | ۲۰ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۴۱ | اسلام‌میر مروژک: اجرا را تکرار کنید و مبشران | غلامرضا صراف | ۱۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۹۴۴۵ | دریافت ابلاغیه | ۳۰ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۴۲ | بازخوانی انگلس | روزبه آقاجری | ۸ | ۵ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۹۹۴۱ | غیرمجاز | | | |
| ۴۳ | میم عزیز | محمدحسن شهبسواری | ۱۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۹۴۲۸ | دریافت ابلاغیه | ۲۶ | ۲ | ۱۳۹۱ |
| ۴۴ | اما | طاهره علوی | ۲۷ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۰۸۰۴ | دریافت ابلاغیه | ۲۶ | ۲ | ۱۳۹۱ |
| ۴۵ | واگیر | مهرداد احمدی | ۲۷ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۰۸۰۷ | دریافت ابلاغیه | ۲۲ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۴۶ | هست یا نیست؟ | سارا سالار | ۲۷ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۰۸۰۲ | دریافت ابلاغیه | ۷ | ۱۲ | ۱۳۹۰ |
| ۴۷ | خواب در نوزنقه | ایوب صادقیانی | ۲۷ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۰۸۰۸ | دریافت مجوز | ۲۶ | ۲ | ۱۳۹۱ |
| ۴۸ | کارلو گولدونی: بادبزن و ارباب | عباس‌علی عزتی | ۳ | ۸ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۱۳۷۲ | دریافت مجوز | ۲۲ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۴۹ | مرگ شاعر در حرکت آهسته | علی‌رضا بنی‌جمالی - بهرام معصومی | ۳ | ۸ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۱۳۷۰ | دریافت مجوز | ۱۵ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۵۰ | سنگ و دایره | سهراب مختاری نیشابوری | ۱۰ | ۸ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۲۵۵۳ | دریافت ابلاغیه | ۱۹ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۵۱ | داستان‌های شگفت‌انگیز هنوی شوگر | ساغر صادقیان | ۱۸ | ۸ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۳۴۸۹ | دریافت ابلاغیه | ۲۸ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۵۲ | زنگ هفتم | محمدمنصور هاشمی | ۲۵ | ۸ | ۱۳۹۰ | ۱۱۴۴۲۱۸ | بدون جواب | | | |
| ۵۳ | چنین می‌گفت زرتشت | قلی خیاط | ۲۷ | ۹ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۹۵۵۵ | بدون جواب | ۱۱ | ۲ | ۱۳۹۱ |

| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده / مترجم | تاریخ تحویل به ارشاد | | | شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ | | |
|------|------------------------------|-------------------------------|----------------------|-----|-----|-----------------|----------------|-------|-----|------|
| | | | سال | ماه | روز | | | سال | ماه | روز |
| ۵۴ | پیشروی | امیر احمدی آریان | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۶ | ۱۱۴۱۳۷۰ | دریافت مجوز | ۱ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۵۵ | حوالی همین تهران خودمان | سامان آزادی | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۶ | ۱۱۴۱۳۶۷ | بدون جواب | | | |
| ۵۶ | سیرکی که می‌گذرد | نسیم موسوی پاک | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۶ | ۱۱۴۱۳۷۵ | دریافت ابلاغیه | ۳۰ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۵۷ | سیب ترش | فرشته نوبخت | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۶ | ۱۱۴۱۳۷۴ | دریافت مجوز | ۱ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۵۸ | حرفه: داستان نویسی ۱ | کاوه فولادی نسب - مریم کهنسال | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۱۳ | ۱۱۴۲۴۶۸ | دریافت مجوز | ۲۰ | ۱ | ۱۳۹۰ |
| ۵۹ | حرفه: داستان نویسی ۳ | کاوه فولادی نسب - مریم کهنسال | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۱۳ | ۱۱۴۲۴۷۵ | دریافت مجوز | ۲۲ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۶۰ | بودن با دوربین | حبیبه جعفریان | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۱۴ | ۱۱۴۲۷۵۴ | دریافت مجوز | ۱۰ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۶۱ | مجمع‌الجزایر رویا | مرتضی تقفیان | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۱۴ | ۱۱۴۲۷۵۷ | دریافت ابلاغیه | ۱۰ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |
| ۶۲ | معبد لاک‌پشت | میترا معینی | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۱۴ | ۱۱۴۲۷۵۱ | دریافت مجوز | ۱ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۶۳ | تا دام آخر | محمدجعفر پوینده | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۱۷ | ۲۵۳۳۴ | دریافت ابلاغیه | ۱۷ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |
| ۶۴ | داستان‌های محبوب من - جلد ۳ | علی اشرف درویشیان | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۱۷ | ۱۷۴۳۳۰ | دریافت ابلاغیه | ۱۷ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |
| ۶۵ | زیباتر | سینا دادخواه | ۱۳۹۰ | ۸ | ۱۰ | ۱۱۳۲۵۵۸ | بررسی | ۲۷ | ۱۰ | ۱۳۹۱ |
| ۶۶ | ساعت‌های کیهانی | احسان خازری | ۱۳۹۰ | ۴ | ۱۱ | ۱۱۱۶۶۹۶ | تحویل ابلاغیه | ۱۷ | ۳ | ۱۳۹۱ |
| ۶۷ | بن آن بن‌بست | سلیمان باهنر | ۱۳۹۰ | ۴ | ۲۰ | ۱۱۱۷۷۸۴ | غیرمجاز | ۱۱ | ۲ | ۱۳۹۱ |
| ۶۸ | به هر سببی فقط یک گاز می‌زنم | ابراهیم اکبری دیزگاه | ۱۳۹۰ | ۷ | ۱۷ | ۱۱۲۸۹۴۷ | غیرمجاز | | | |
| ۶۹ | چهره‌نگاری‌ها: چند معاشرت | بهرنگ رجبی | ۱۳۹۰ | ۱ | ۱۴ | ۱۱۰۵۷۱۰ | غیرمجاز | | | |
| ۷۰ | زمستان بلاتکلیف‌ها | محمدعلی سپانلو | ۱۳۹۰ | ۵ | ۸ | ۱۱۱۹۹۴۰ | غیرمجاز | | | |
| ۷۱ | شب قبل در قرن پانزدهم | بنفشه فریس آبادی | ۱۳۹۰ | ۷ | ۱۹ | ۱۱۲۹۴۴۱ | غیرمجاز | ۲۰ | ۱ | ۱۳۹۱ |



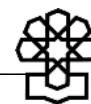
| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده / مترجم | تاریخ تحویل به ارشاد | | | شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ | | |
|------|--|----------------------------|----------------------|-----|-----|-----------------|----------------------|-------|-----|------|
| | | | سال | ماه | روز | | | سال | ماه | روز |
| ۷۲ | فایبان | ساعد آذری | ۱۳۹۰ | ۴ | ۱۱ | ۱۱۱۶۶۸۱ | غیرمجاز | | | |
| ۷۳ | فیلم‌نامه‌نویسی آلترناتیو | آراز بارسقیان | ۱۳۹۰ | ۴ | ۱۱ | ۱۱۱۶۶۹۲ | غیرمجاز | | | |
| ۷۴ | لی‌بلسینگ: فونتربراس و دور برد | حسام‌الدین شرفیان | ۱۳۹۰ | ۷ | ۱۹ | ۱۱۲۹۴۴۴ | غیرمجاز | ۱۱ | ۲ | ۱۳۹۱ |
| ۷۵ | لی‌ک | قاسم شکر | ۱۳۹۰ | ۱ | ۲۸ | ۱۱۰۸۰۲۶ | غیرمجاز | | | |
| ۷۶ | نهنگی که یونس را خورد هنوز زنده است | سعید محسنی | ۱۳۹۰ | ۷ | ۱۷ | ۱۱۲۸۹۴۵ | غیرمجاز | ۲۰ | ۱ | ۱۳۹۱ |
| ۷۷ | نینا ببر: دید مسترک و نقطه‌ی شبیم | مهدی منعم | ۱۳۹۰ | ۴ | ۲۰ | ۱۱۱۷۷۸۷ | غیرمجاز | | | |
| ۷۸ | همزاد | قاسم شکر | ۱۳۹۰ | ۳ | ۲۵ | ۱۱۱۴۸۵۵ | غیرمجاز | | | |
| ۷۹ | ویلاي دلگیر | حسین سلیمانی‌نژاد | ۱۳۹۰ | ۱ | ۱۴ | ۱۱۰۵۷۰۷ | انصراف مؤلف/مترجم | | | |
| ۸۰ | انتظار گیر افتاده است | شهین‌دخت منصوری | ۱۳۹۰ | ۱ | ۲۸ | ۱۱۰۸۰۳۶ | دریافت مجوز | ۵ | ۵ | ۱۳۹۰ |
| ۸۱ | جوجه تیغی | رحیم فروغی | ۱۳۹۰ | ۲ | ۵ | ۱۱۰۹۳۰۳ | دریافت مجوز | ۲۵ | ۵ | ۱۳۹۰ |
| ۸۲ | شانس | علی مسعودی‌نیا | ۱۳۹۰ | ۱ | ۲۸ | ۱۱۰۸۰۳۴ | دریافت مجوز | ۲۰ | ۶ | ۱۳۹۰ |
| ۸۳ | سومین پلیس | پیمان خاکسار | ۱۳۹۰ | ۳ | ۱۷ | ۱۱۱۳۶۱۴ | دریافت مجوز | ۲۷ | ۶ | ۱۳۹۰ |
| ۸۴ | تاریخ فلسفه راتلیج جلد ۳ | حسن مرتضوی | ۱۳۹۰ | ۶ | ۲۰ | ۱۱۲۵۱۷۰ | دریافت مجوز | ۲۷ | ۶ | ۱۳۹۰ |
| ۸۵ | گیوم آپولینر در آینه‌ی آثارش | محمدعلی سپانلو | ۱۳۹۰ | ۶ | ۱۵ | ۱۱۲۴۷۵۹ | دریافت مجوز | ۲۶ | ۷ | ۱۳۹۰ |
| ۸۶ | مسابقه دات کام | حسین بکایی | ۱۳۹۰ | ۷ | ۱۷ | ۱۱۲۸۹۵۳ | دریافت مجوز | ۱۷ | ۷ | ۱۳۹۰ |
| ۸۷ | قضیه واگنر و نیچه | ایمان مسعودی‌فر | ۱۳۹۰ | ۷ | ۱۷ | ۱۱۲۸۹۵۷ | دریافت مجوز | ۱۵ | ۸ | ۱۳۹۰ |
| ۸۸ | در میان تاریکی | علی اسدی - مهرداد برزگر | ۱۳۹۰ | ۳ | ۱۶ | ۱۱۱۳۴۸۲ | دریافت مجوز | ۲۵ | ۸ | ۱۳۹۰ |
| ۸۹ | نیمکت داغ | حمیدرضا صدر | ۱۳۹۰ | ۸ | ۱۰ | ۱۱۳۲۵۴۹ | دریافت مجوز | ۲۵ | ۸ | ۱۳۹۰ |
| ۹۰ | وزارت ترس | ناهید سلامی | ۱۳۹۰ | ۳ | ۴ | ۱۱۱۲۳۸۰ | دریافت مجوز | ۲۸ | ۸ | ۱۳۹۰ |

| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده / مترجم | تاریخ تحویل به ارشاد | | | شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ | | |
|------|--------------------------------|-------------------|----------------------|-----|------|-----------------|-------------|-------|-----|------|
| | | | روز | ماه | سال | | | روز | ماه | سال |
| ۹۱ | دفتر خاطرات پسر لاغرو ۳ | پروین علی‌پور | ۲۸ | ۳ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۵۰۳۹ | دریافت مجوز | ۲ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۹۲ | نظریه‌پردازان جهانی شدن | مسعود کرباسیان | ۱۰ | ۸ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۲۵۵۴ | دریافت مجوز | ۵ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۹۳ | سعی بر مدار اندوه | مهدی سادات‌شریف | ۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۷۹۱۹ | دریافت مجوز | ۱۹ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۹۴ | دانش نشانه‌گذاری | ناصر نیکوبخت | ۲۰ | ۹ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۸۲۰۰ | دریافت مجوز | ۲۲ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۹۵ | همه‌ی انگشتانم اشاره‌اند | آذر کتابی | ۲۵ | ۸ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۴۲۱۷ | دریافت مجوز | ۲۵ | ۸ | ۱۳۹۰ |
| ۹۶ | تند باد | حسین سلیمانی‌نژاد | ۱۵ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۴۵۸۲ | دریافت مجوز | ۲۷ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۹۷ | لورن هنزبری: کشمکشی در آفتاب | رویا سلامت | ۱۱ | ۴ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۶۶۸۸ | دریافت مجوز | ۲۷ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۹۸ | نظریه‌های فمینیستی | فرزانه راجی | ۲۸ | ۱ | ۱۳۹۰ | ۱۱۰۸۰۳۳ | دریافت مجوز | ۲۷ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۹۹ | هشت بهشت | حسن ذوالفقاری | ۱۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۹۴۲۷ | دریافت مجوز | ۴ | ۸ | ۱۳۹۰ |
| ۱۰۰ | شعرها و یادهای دفتر کاهی | احمدرضا احمدی | ۲۱ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۵۴۶۶ | دریافت مجوز | ۲۸ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۱۰۱ | بلاخره یه روزی قشنگ حرف می‌زنم | پیمان خاکسار | ۳۰ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۰۸۰۶ | دریافت مجوز | ۲۸ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۱۰۲ | طومار نقالی شاهنامه | سجاد آیدن‌لو | ۲۰ | ۹ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۸۲۰۳ | دریافت مجوز | ۳ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |
| ۱۰۳ | نیکی و روز بارانی | شیوا حریری | ۲۲ | ۹ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۸۷۲۰ | دریافت مجوز | ۴ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |
| ۱۰۴ | دفترهای واپسین: دفتر هفتم | احمدرضا احمدی | ۲ | ۹ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۸۱۹۷ | دریافت مجوز | ۵ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |
| ۱۰۵ | دفترهای واپسین: دفتر دوم | احمدرضا احمدی | ۸ | ۹ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۶۴۵۴ | دریافت مجوز | ۱۰ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |
| ۱۰۶ | دفترهای واپسین: دفتر ششم | احمدرضا احمدی | ۲۰ | ۹ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۸۱۹۵ | دریافت مجوز | ۱۰ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |
| ۱۰۷ | میم و آن دیگران | احمدرضا احمدی | ۱۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۹۴۳۳ | دریافت مجوز | ۱۳ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |
| ۱۰۸ | حومه | مهدی قره‌باغی | ۱۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۹۶۳۸ | دریافت مجوز | ۲۰ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |



| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده / مترجم | تاریخ تحویل به ارشاد | | | شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ | | |
|------|------------------------------------|--------------------|----------------------|-----|------|-----------------|-------------|-------|-----|------|
| | | | روز | ماه | سال | | | روز | ماه | سال |
| ۱۰۹ | دختران دلریز | داوود غفارزادگان | ۳ | ۸ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۱۳۷۳ | دریافت مجوز | ۲۰ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |
| ۱۱۰ | مورخ سرسخت | علیرضا کیوانی نژاد | ۲ | ۸ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۱۳۷۱ | دریافت مجوز | ۲۱ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |
| ۱۱۱ | یک زندگی (اسپینوزا، نیچه، هیوم) | پیمان غلامی | ۲۷ | ۹ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۹۵۵۴ | دریافت مجوز | ۲۱ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |
| ۱۱۲ | روزنامه‌های با دو پای آویزان | هوده وکیلی | ۳۰ | ۵ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۲۶۲۹ | دریافت مجوز | ۲۱ | ۱۰ | ۱۳۹۰ |
| ۱۱۳ | کنتاوروس | نازنین دیهیمی | ۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۷۸۹۲ | دریافت مجوز | ۱ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |
| ۱۱۴ | سربازهای خسته پشت خاکریزهای تخت | فریاد ناصری | ۲۵ | ۸ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۴۲۲۰ | دریافت مجوز | ۹ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |
| ۱۱۵ | تاریخ فلسفه راتلیج جلد ۲ | علی معظمی | ۲۷ | ۹ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۹۵۵۸ | دریافت مجوز | ۹ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |
| ۱۱۶ | سی فتوت نامه‌ی دیگر | مهران افشاری | ۳۰ | ۵ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۲۶۳۱ | دریافت مجوز | ۱۰ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |
| ۱۱۷ | دفترهای واپسین: دفتر اول | احمدرضا احمدی | ۲۹ | ۸ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۴۷۱۸ | دریافت مجوز | ۱۰ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |
| ۱۱۸ | دفترهای واپسین: دفتر سوم | احمدرضا احمدی | ۸ | ۹ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۶۴۵۶ | دریافت مجوز | ۱۵ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |
| ۱۱۹ | دفترهای واپسین: دفتر چهارم | احمدرضا احمدی | ۸ | ۹ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۶۴۵۷ | دریافت مجوز | ۱۵ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |
| ۱۲۰ | دفترهای واپسین: دفتر پنجم | احمدرضا احمدی | ۸ | ۹ | ۱۳۹۰ | ۱۱۳۶۴۵۸ | دریافت مجوز | ۱۵ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |
| ۱۲۱ | بازی بی‌گناهان | جیران مقدم | ۳ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۷۱۰۹ | دریافت مجوز | ۱۵ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |
| ۱۲۲ | عقل عذاب می‌دهد | علی باباچاهی | ۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۷۸۹۳ | دریافت مجوز | ۱۵ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |
| ۱۲۳ | قدرت و جلال | هرمز عبداللهی | ۱۲ | ۵ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۰۵۳۵ | دریافت مجوز | ۲۳ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |
| ۱۲۴ | سه گیتی: همراه با دو بررسی انتقادی | منیژه نجم‌عراقی | ۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۷۹۰۴ | دریافت مجوز | ۲۴ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |
| ۱۲۵ | کاج‌های مورب | علی چنگیزی | ۱۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۹۴۳۵ | دریافت مجوز | ۲۴ | ۱۱ | ۱۳۹۰ |

| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده / مترجم | تاریخ تحویل به ارشاد | | | شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ | | |
|------|--|-------------------------------|----------------------|-----|-----|-----------------|-------------|-------|-----|-----|
| | | | سال | ماه | روز | | | سال | ماه | روز |
| ۱۲۶ | من و خواهرم | کتایون ریزخراتی | ۱۳۹۰ | ۸ | ۱۰ | ۱۱۳۲۵۵۰ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۱ | ۲۴ |
| ۱۲۷ | بودای رستوران گردباد | حامد حبیبی | ۱۳۹۰ | ۷ | ۱۷ | ۱۱۲۸۹۴۸ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۱ | ۲۴ |
| ۱۲۸ | دانه و پیمان‌ه: مجموعه نقد و بررسی رمان و داستان کوتاه | علی اشرف درویشیان | ۱۳۹۰ | ۶ | ۸ | ۱۱۲۳۸۵۰ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۱ | ۲۴ |
| ۱۲۹ | اساطیر جهان | محمد اسماعیل‌پور | ۱۳۹۰ | ۳ | ۱۸ | ۱۱۱۳۹۳۷ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۱ | ۲۶ |
| ۱۳۰ | بزرگراه | طیبه گوهرین | ۱۳۹۰ | ۷ | ۳ | ۱۱۲۷۱۰۵ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۱ | ۲۶ |
| ۱۳۱ | حرفه: داستان نویسی ۲ | کاوه فولادی‌نسب - مریم کهنسال | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۱۳ | ۱۱۴۲۴۷۱ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۱ | ۲۶ |
| ۱۳۲ | حرفه: داستان نویسی ۴ | کاوه فولادی‌نسب - مریم کهنسال | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۱۳ | ۱۱۴۲۴۷۷ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۱ | ۲۶ |
| ۱۳۳ | اقتصاد عام | پیمان غلامی | ۱۳۹۰ | ۱۰ | ۶ | ۱۱۴۱۳۷۳ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۱ | ۲۶ |
| ۱۳۴ | جام شوکران | رضا کریم‌مجاور | ۱۳۹۰ | ۸ | ۲۹ | ۱۱۳۴۷۱۹ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۱ | ۳۰ |
| ۱۳۵ | زندگی سخت | امیرحسین وزیری | ۱۳۹۰ | ۷ | ۱۷ | ۱۱۲۸۹۵۱ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۱ | ۳۰ |
| ۱۳۶ | اویتا: سرگذشت واقعی اوا پرون | علیرضا رفوگران | ۱۳۹۰ | ۸ | ۳ | ۱۱۳۱۳۶۸ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۲ | ۱۷ |
| ۱۳۷ | درخت کج | ضیاءالدین وظیفه‌شعاع | ۱۳۹۰ | ۷ | ۳ | ۱۱۲۷۱۱۰ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۲ | ۱۷ |
| ۱۳۸ | بارون درخت نشین | پرویز شهدی | ۱۳۹۰ | ۱ | ۱۴ | ۱۱۰۵۷۱۲ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۲ | ۱۷ |
| ۱۳۹ | میخائیل بولگاکف: جنگ و صلح | عباس‌علی عزتی | ۱۳۹۰ | ۷ | ۱۹ | ۱۱۲۹۴۳۱ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۲ | ۲۳ |
| ۱۴۰ | پاکت‌ها و چند داستان دیگر | مصطفی مستور | ۱۳۹۰ | ۸ | ۲۵ | ۱۱۳۴۲۲۱ | دریافت مجوز | ۱۳۹۰ | ۱۲ | ۲۳ |



| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده / مترجم | تاریخ تحویل به ارشاد | | | شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ | | |
|------|---|--------------------|----------------------|-----|------|-----------------|-------|-------|------|-----|
| | | | روز | ماه | سال | | | روز | ماه | سال |
| ۱۴۱ | حفره‌ها | گروس عبدالملکیان | ۶ | ۱ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۷ | ۲ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۴۲ | خواب گرگ | امیر امجد | ۳۰ | ۱ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۵ | ۲ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۴۳ | سایه‌های ترس | هادی خورشاهیان | ۱۴ | ۱ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۱۴ | ۱ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۴۴ | این ساعت شنی که به خواب رفته است | رزا جمالی | ۵ | ۲ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۱ | ۴ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۴۵ | پتک | بکتاش آبتین | ۲۰ | ۴ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۲۰ | ۶ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۴۶ | نظریه‌های غنایی منظوم | مرتضی میرهاشمی | ۱۷ | ۷ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۲۳ | ۷ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۴۷ | عشق روی پیاده رو | مصطفی مستور | ۱۰ | ۸ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۱۵ | ۸ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۴۸ | هذیان | محمد هاشم اکبریانی | ۱۴ | ۱ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۱ | ۶ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۴۹ | مرد سوم | محسن آرم | ۱۱ | ۳ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۲۵ | ۷ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۵۰ | روز خرگوش | بلقیس سلیمانی | ۲۵ | ۳ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۲۲ | ۸ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۵۱ | بهترین رودکی | محمدعلی سپانلو | ۱۵ | ۶ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۱۱ | ۸ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۵۲ | کالو گولبونی: دعواهای کیوتزا نوکر دوارباب | عباس‌علی عزتی | ۱۱ | ۴ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۱۹ | ۶ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۵۳ | آزردخت بهرامی: فرهنگسرای نیاوران | آزردخت بهرامی | ۱۲ | ۵ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۲۳ | ۷ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۵۴ | عاشقانه‌های چهار فصل | احسان مهتدی | ۲۱ | ۶ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۱۷ | ۷ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۵۵ | راوی سوم | اهورا گودرزی | ۲۰ | ۴ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۱ | ۸ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۵۶ | نم‌نم بارانم | علی باباچاهی | ۹ | ۷ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۲۹ | ۸ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۵۷ | برگ‌های بی‌عشوه خنمی | سعدی گل‌بیانی | ۱۱ | ۴ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۲۲ | ۸ | ۱۳۹۰ | |
| ۱۵۸ | دوتی برای یک صدا | آزاده کامیار | ۳۰ | ۵ | ۱۳۹۰ | دریافت مجوز | ۱۰ | ۸ | ۱۳۹۰ | |

| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده / مترجم | تاریخ تحویل به ارشاد | | | شماره ثبت ارشاد | وضعیت | تاریخ | | |
|------|-----------------------------------|-----------------|----------------------|-----|------|-----------------|-------------|-------|-----|------|
| | | | روز | ماه | سال | | | روز | ماه | سال |
| ۱۵۹ | غرامت مضاعف | بهرنگ رجبی | ۱۱ | ۴ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۶۶۹۱ | دریافت مجوز | ۱۳ | ۹ | ۱۳۹۰ |
| ۱۶۰ | طناب‌کشی | مجید قیصری | ۱۱ | ۴ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۶۶۸۰ | دریافت مجوز | ۲۰ | ۷ | ۱۳۹۰ |
| ۱۶۱ | آوازهای زنی که از گرامافون می‌آمد | مرتضی نجاتی | ۲۸ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۶۳۴۵ | دریافت مجوز | ۱۰ | ۸ | ۱۳۹۰ |
| ۱۶۲ | پدیدارشناسی هوسرل | مهدی صاحب‌کار | ۲۸ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۶۳۴۹ | دریافت مجوز | ۱۰ | ۷ | ۱۳۹۰ |
| ۱۶۳ | ادبیات تطبیقی | مهدی محمودی | ۲۸ | ۶ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۶۳۴۲ | دریافت مجوز | ۱۱ | ۷ | ۱۳۹۰ |
| ۱۶۴ | رمان تاریخی فارسی | محمد پارسانسب | ۱۷ | ۳ | ۱۳۹۰ | ۱۱۱۳۶۱۷ | دریافت مجوز | ۲۸ | ۳ | ۱۳۹۰ |
| ۱۶۵ | یکشنبه اوت | منیره اکبرپوران | ۳۰ | ۵ | ۱۳۹۰ | ۱۱۲۲۶۲۵ | غیرمجاز | | | |



پیوست ۳ - انصراف ناشر از بررسی کتاب روز حسین

شماره: ۵ - ۱۵ / ۱۳۹۷
تاریخچه: ۱۳۹۷
پیوست: ۱۳۹۷



www.war.cheshmeh.ir

ریاست محترم اداره‌ی کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد
اسلامی

با سلام و احترام

بدین وسیله درخواست انصراف ناشر را از بررسی کتاب
محمد رحمانیان: روز حسین به شماره ثبت ۱۰۸۶۳۵۵،

اعلام می‌دارد.

لطفاً دستورات لازم جهت برگرداندن کتاب به ناشر را
صادر فرمایید.

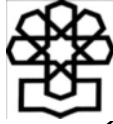
از طرف: محمد رحمانیان

آر و شگاه:
تهران، خیابان کریم خان زند،
تپه‌سور، شماره ۱۰۷
تلفن: ۸۸۹۰۷۷۶۶
email: info@cheshmeh.ir

دفتر مرکزی و پخش:
تهران، خواجه‌نصرت، اموریجان،
وحید تنظیمی - شماره ۲۵
تلفن: ۶۶۹۵۷۵۷۸ - ۹۶۶۲۱۲۵۲۳
تکلیف و لکس: ۶۶۲۲۱۲۵۵

منابع و مأخذ

۱. عظیمی، محمد. مجموعه قوانین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران، معاونت حقوقی، امور مجلس و استان‌ها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۸۹.
۲. پایگاه اینترنتی ایرنا، توهین به ارزش‌های دینی و اسلامی از دلایل لغو پروانه انتشارات چشمه است، به نشانی:
<http://www.irna.ir/News/80172662/>
۳. پایگاه اینترنتی جام‌جم، تشکیل هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران، به نشانی:
<http://www.jamejamonline.ir/newstext.aspx?newsnum=100004157352>
۴. پایگاه اینترنتی خبرگزاری پانا، تخلفات نشر چشمه محتوایی و ساختاری است/طبق حکم قضایی مجوز ناشر لغو می‌شود، به نشانی:
<http://www.pana.ir/NSite/FullStory/News/?Id=235935>
۵. پایگاه اینترنتی خبرگزاری پانا، معاون فرهنگی وزیر ارشاد لغو امتیاز «نشر چشمه» را تأیید کرد، به نشانی:
<http://www.pana.ir/NSite/FullStory/News/?Id=234597>
۶. پایگاه اینترنتی خبرگزاری دانشجو، دری: تنها عنوان لیست سیاه نمایشگاه کتاب امسال رژیم صهیونیستی است/ نشر چشمه در نمایشگاه امسال اجازه حضور ندارد، به نشانی:
<http://snn.ir/news-13910204080.aspx>
۷. پایگاه اینترنتی خبرگزاری رجانیوز، «نشر چشمه» اجازه حضور در نمایشگاه کتاب را ندارد، به نشانی:
<http://rajanews.com/detail.asp?id=123388>
۸. پایگاه اینترنتی خبرگزاری مهر، هیچ پرونده‌ای علیه چشمه در محاکم قضایی تشکیل نشده است، به نشانی:
<http://www.mehrnews.com/fa/NewsDetail.aspx?NewsID=1583296>
۹. پایگاه اینترنتی جام‌جم، کار ارشاد کلنگ‌زنی نیست، به نشانی:
<http://www.jamejamonline.ir/newstext.aspx?newsnum=100814004836>
۱۰. پایگاه اینترنتی همشهری، گفته‌های معاون فرهنگی ارشاد و پاسخ مدیر نشر چشمه، به نشانی:
<http://hamshahrionline.ir/news-173603.aspx>
۱۱. روزنامه اعتماد، در هیئت رسیدگی به تخلفات نماینده‌ای نداریم، یکشنبه ۲۱ خردادماه ۱۳۹۱.



مرکز پژوهش‌ها
مجلس شورای اسلامی

شماره مسلسل: ۱۲۴۵۵

شناسنامه گزارش

عنوان گزارش: سازوکار رسیدگی به تخلفات ناشران

نام دفتر: مطالعات فرهنگی (گروه فرهنگ عمومی ارشاد و تبلیغ اسلامی)

تهیه و تدوین: هادی سلیمانی قره‌گل

ناظران علمی: وحید یامین‌پور، سینا کلهر

مدیر مطالعه: سیدعلی کشفی

مقتضی: احمد توکلی (رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی)

ویراستار تخصصی: —

ویراستار ادبی: —

واژه‌های کلیدی:

۱. ناشران

۲. نظارت

۳. پروانه نشر

تاریخ انتشار: ۱۳۹۱/۵/۱